

## CONVOCATORIA

Celebrando el  
Bicentenario de la  
Declaración de la  
Independencia  
y el 45º Aniversario  
de la UNRC



LA UNRC  
& SUS  
HISTORIAS

*desde la  
diversidad  
de voces*

### Universidad Nacional de Río Cuarto / Secretaría Académica / UniRío Editora

#### Actividades

Celebrando el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y el 45º Aniversario de la Universidad Nacional De Río Cuarto (UNRC) - (Resolución Consejo Superior N°391/2015)

#### Proyecto

Convocatoria a presentación de trabajos sobre la historia de la UNRC

**Nombre de la Convocatoria:** *La UNRC y sus historias desde la diversidad de voces* (Resolución Rectoral N° 1343/2015)

#### Fundamentación

Esta convocatoria de UniRío Editora de la Secretaría Académica de la UNRC, denominada La UNRC y sus historias desde la diversidad de voces tiene lugar en el marco de las actividades Celebrando el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y el 45º aniversario de la UNRC.

Durante los últimos años en el contexto de la UNRC, por parte de algunos miembros de la institución y de la comunidad en general se ha revitalizado el interés por la reconstrucción de la propia historia. Este interés se hace visible, por un lado, en proyectos, documentos y discursos que circulan con cierta centralidad en la escena política y académica como asimismo en la cotidianeidad de las diversas prácticas que tienen lugar en el contexto institucional. Por otro lado, se manifiesta en referencias directa o indirectamente planteadas por diversas expresiones, representaciones, intervenciones y organizaciones locales, regionales y nacionales que reconocen a la UNRC como una de las instituciones importantes desde las tareas que le otorgan identidad. No sólo la mención permanente de la UNRC a través de los medios de comunicación, organizaciones de toda índole, instituciones educativas, sino también su participación en programas, proyectos y actividades que tienen lugar en la localidad, la región y en los contextos nacional e internacional, dan cuenta de un trabajo sostenido y de un continuo reconocimiento desde diferentes perspectivas a su tarea formadora, investigadora y de vinculación social.

En pocos meses, la UNRC cumplirá sus 45 años de existencia. Su nacimiento, controvertido y polémico, ha sido uno de los acontecimientos de mayor significación para la ciudad de Río Cuarto y la región por su incidencia en los campos educativo, científico y técnico con importantes proyecciones en la esferas social, cultural, económica y política.

Signada por su mandato fundacional, desde la asunción y desarrollo de las tareas que le son específicas, imprime en el contexto social una dinámica que se proyecta y transfiere en la cotidianidad, construyendo y reconstruyendo su propia cultura institucional, aportando y recibiendo de la cultura que la contiene.

De ahí, entonces, es esperable el interés más o menos amplio por conocer su origen, a partir de los antecedentes y la situacionalidad histórica que se recrea en la simultaneidad, sucesión e idas y vueltas de acontecimientos y procesos que marcaron o no su existencia, pero que indudablemente aportaron desde una construcción colectiva multidimensionada a una configuración que le fue confirmando identidad. Las sucesivas etapas institucionales cobran rasgos propios desde una tensión entre permanencias y quiebres que se dinamizan a partir de las contradicciones y superaciones permanentes en una realidad contextualizada y cambiante.

La historia como reconstrucción de los acontecimientos y procesos tamizados en el tiempo, así como las perspectivas teóricas y las posiciones biográficas desde las cuales se lleve adelante esa reconstrucción, podrán mostrar la complejidad y las tensiones entre los antagonismos que caracterizan los trayectos transitados por la institución y las síntesis que pueden considerarse para revelar las superaciones. Sus interpretaciones pueden ser

## CONVOCATORIA

Celebrando el  
Bicentenario de la  
Declaración de la  
Independencia  
y el 45<sup>º</sup> Aniversario  
de la UNRC



LA UNRC  
& SUS  
HISTORIAS

*desde la  
diversidad  
de voces*

múltiples y diversas, dependiendo de los enfoques epistemológicos, metodológicos e ideológicos que se pongan en juego.

En toda esta construcción dinámica y abierta participan sujetos, grupos y un conjunto social, compuesto por docentes, estudiantes, no docentes, graduados, que desde diferentes relaciones de poder e intereses dispares van entretejiendo una trama que muestra en su interior, situaciones críticas, de implicancia vital y profunda, algunas marcadas por el dolor y la tragedia; vacíos y el resabio de un período de violación de derechos, seguido de persecución, desaparición y muerte; campos de luchas y resistencias, a veces provocadoras de rupturas que potencian cambios para que la institución se proyecte y siga creciendo; entre ellas, innumerables situaciones que marcaron su agenda a lo largo del tiempo desde la formación, producción y transferencias de conocimientos. Por eso es necesario hacer nítidos a esos protagonistas, muchas veces desconocidos, opacados o invisibilizados; no sólo por sus aportes desde su trabajo cotidiano en la institución, dentro o fuera de ella, y su participación pertinente y oportuna en momentos y situaciones cruciales, sino por los vínculos afectivos que van generando un estilo de relaciones interpersonales que le dan vida a la institución, al mismo tiempo que la universidad forma parte de la suya.

En esta dimensión humana y fundamental de la institución cobra especial importancia la población estudiantil, razón y sentido de la misma, motivo de su creación y continuidad. Desde sus orígenes y con una actitud compartida, más allá de sus posicionamientos, los estudiantes se implicaron con compromiso en las movilizaciones pidiendo por la universidad y después, por sus derechos y en defensa acérrima de la educación pública y de calidad, involucrándose responsablemente en el gobierno, funcionamiento y proyección social, en las actividades académicas y en todas las que integran la cultura universitaria. Ellos fueron y son estudiantes, y mañana (hoy) serán (son) los graduados que recrearán (recrean) la impronta de la universidad nacional, pública y gratuita a través de su desempeño profesional y su formación personal y ciudadana. Por eso, sus voces son imprescindibles en la significatividad de la historia de la universidad.

A todo este continente humano, partícipes necesarios, se suman los ciudadanos de la comunidad y región quienes participaron y participan en las numerosas organizaciones productivas, sindicales y profesionales y también, las instituciones culturales, deportivas, educacionales y de servicios que también se implicaron activamente desde las primeras horas, aportan y sostienen a la universidad pública. La recuperación de sus voces, tantas anónimas, en esta reconstrucción histórica de la institución contribuirá a una comprensión amplia y compleja de la UNRC, de sus travesías y de su actualidad.

La historia, tal como la entendemos aquí, es una construcción intersubjetiva, que busca visibilizarse y comprenderse a partir de la recuperación de la memoria de hombres y mujeres que desde sus diversas y múltiples miradas pueden aportar a través de sus narrativas a la recuperación del pasado para ayudar a la significatividad de una actualidad que tiene intenciones de un futuro superador. En este sentido se alienta la participación de una pluralidad de voces que aporten a la explicitación de lo implícito, ausente o negado; a trascender las tensiones generadas entre las contradicciones y divergencias y que anticipen posibilidades para reafirmar los ideales emancipatorios de la universidad pública, inclusiva e involucrada desde su propuesta formativa, potencial científico-tecnológico y pensamiento crítico, en aportar a la construcción de una sociedad con justicia social, democrática y libre. De ahí la insistencia en la participación de voces múltiples y diversas.

### Objetivos de la convocatoria

Acorde con el espíritu del Programa que enmarca las celebraciones de referencia, esta convocatoria persigue un doble objetivo: por un lado, reconstruir parte de la historia institucional desde las diferentes voces, para lo cual se invita a participar a investigadores, docentes, estudiantes, no docentes y personas de la comunidad y región y, por otro lado, difundir las producciones seleccionadas con el propósito de contribuir a ampliar y profundizar la comprensión acerca de la historia institucional a partir de su génesis y desde la

## CONVOCATORIA

Celebrando el  
Bicentenario de la  
Declaración de la  
Independencia  
y el 45º Aniversario  
de la UNRC



LA UNRC  
& SUS  
HISTORIAS

*desde la  
diversidad  
de voces*

multidimensionalidad epistemológica, ideológica, metodológica y literaria desde las cuales puede ser abordada. Estos objetivos se sustentan en la convicción acerca de que la multiplicidad de temas y la diversidad de abordajes pueden aportar mayores elementos para una contextualización que ayude a encontrar nuevos sentidos y una reflexión crítica que potencie la revisión y la significación de la dinámica propia de la institución a través del tiempo. Ambas, instancias imprescindibles para interpretar el escenario actual y potenciar prospectivas y perspectivas, profundizando vínculos con el contexto.

### Tipos de producciones o escritos

Aspira a publicar un conjunto de escritos referidos a la fundación e historia de la UNRC hasta la actualidad. Desde este ángulo de interés, la propuesta se dirige a convocar a la presentación de:

- artículos científico-académicos, estudios realizados, ensayos, relatos de experiencias, relatos populares, relatos sobre 'personajes', historia de vida vinculadas con la institución, entrevistas, comentarios y reseñas que aporten conocimientos o saberes que ayuden a comprender la historia de esta institución universitaria, que aun siendo breve por su escaso tiempo de existencia tiene una frondosa e intensa trayectoria, vinculada a sus políticas, gestiones, acontecimientos y situaciones, sujetos y cultura institucional.
- Producciones literarias, de diferente género, que le otorguen, con la belleza y sensibilidad propias del arte, una mayor significatividad a la recreación histórica.

La intención de esta convocatoria es aportar a una reconstrucción histórica, desde diferentes perspectivas epistemológicas, ideológicas y literarias que contribuyan a una significación amplia con la participación de múltiples y diversas interpretaciones, por eso esta destinada a público amplio (investigadores, docentes, estudiantes, no docentes, graduados, integrantes de la comunidad local y regional).

### Ejes temáticos

En este marco de interés, se aspira alentar la presentación de escritos que den cuenta de la dimensión histórica desde diferentes géneros. Los temas a presentar podrán vincularse con los siguientes ejes:

- Antecedentes y fundación de la UNRC y contexto político, social y cultural.
- La UNRC en los diferentes momentos históricos.
- Las políticas y/o procesos o situaciones de gestión: académica, investigación, extensión, social, laboral, otras.
- El gobierno universitario en los diferentes contextos históricos; política y gestión.
- La formación académica: agenda, enfoques y problemas en el tiempo; las prácticas docentes; mitos, tradiciones; hábitos y costumbres; innovaciones y cambios.
- La investigación: alcances y limitaciones; su relación con la comunidad.
- Las múltiples tensiones; reproducción-transformación; repetición-cambio; continuidades-rupturas.
- Los sujetos que hicieron historia; 'personajes legendarios' o destacados; autoridades, docentes, no docentes, estudiantes, graduados; los sujetos anónimos.
- Historias cronicadas urbanas, semirurales, rurales en relación a la universidad.
- Historias locales, regionales, experiencias culturales; procesos de integración o exclusión.
- Los sectores sociales y la universidad; política y ciudadanía.
- Procesos, acontecimientos y situaciones en contexto; hitos, procesos; rasgos identitarios.
- Cultura institucional, rasgos distintivos, representaciones y prácticas.
- Relación universidad-comunidad-contexto.
- Las relaciones intergeneracionales; de la generación fundadora a las nuevas generaciones.
- Los estudiantes; perfiles, expectativas, prácticas; culturas, procedencias; cambios.
- Participación estudiantil; historia de los centros de estudiantes.

## CONVOCATORIA

Celebrando el  
Bicentenario de la  
Declaración de la  
Independencia  
y el 45º Aniversario  
de la UNRC



# LA UNRC & SUS HISTORIAS

*desde la  
diversidad  
de voces*

- Comunidad universitaria y organizaciones gremiales.
- Las tareas técnico-administrativas y no docentes en contexto.
- La universidad desde la visión de los miembros de la comunidad local y regional; representaciones y significaciones de los diferentes actores en relación a la universidad.

### Pautas para la presentación de los escritos

Las producciones respetarán la perspectiva histórica y serán presentadas según las siguientes pautas:

- El estilo deberá ser simple, sencillo y directo. El trabajo debe guardar lógica interna en su formulación y lograr el desarrollo de un tema completo en la extensión prevista.
- El texto -en una hoja tamaño A4 (21 x 29.7)- debe establecerse justificado respetando los márgenes: superior 3; inferior 2,5; izquierdo 3,5 y derecho 2,5.
- El título no deberá exceder las diez palabras.
- Debe incluir un resumen de no más 250 palabras en español.
- Debe incluir palabras claves (de cuatro a cinco) en español.
- La extensión no debe exceder las diez (10) páginas, incluyendo referencias, gráficos e ilustraciones y notas aclaratorias.
- La fuente a utilizar es letra tipo ARIAL en tamaño 10 para el texto en general; en 12 para el título principal que deberá ubicarse centrado, en mayúscula y destacado en negrita; en 10 los subtítulos, en negrita, en mayúscula o minúscula según su jerarquía; en 8 el texto correspondiente a las notas aclaratorias. No subrayar y evitar, de ser posible, caracteres en negrita dentro del texto. El interlineado debe ser sencillo con separación de 6 puntos entre párrafos y sin sangría al inicio de cada párrafo.
- En el texto, las referencias y la lista de referencias se consignan de acuerdo a las normas APA(PDF) [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia\\_apa\\_6ta.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia_apa_6ta.pdf). Las notas se ubicarán al final del texto, antes de las referencias, sin emplear numeración automática; escribir uno por uno los números de las notas y el texto que las acompañan. Los cuadros, tablas, gráficos e ilustraciones se incluirán preferentemente como anexos y deberán copiarse en un archivo diferente al del texto.
- La primera vez que aparezca una sigla o un acrónimo deberá escribirse en forma completa con el acrónimo o siglas entre paréntesis; en lo sucesivo se utilizará solo la sigla o el acrónimo.
- En hoja aparte se incluirán el nombre y apellido del/los autor/es y datos de identificación: título (si lo acredita), cargo, institución a la que pertenece, dirección postal, teléfono, fax y dirección de correo electrónico; si el trabajo se enmarca en un Proyecto de Investigación, consignar el nombre de la institución que aprobó y la identificación de los subsidios. Si es miembro de la comunidad, mencionar ocupación y lugar de trabajo.
- Se deberán enviar los trabajos, en formato Word versión hasta 2010, únicamente por correo electrónico a: [historiasunrc@rec.unrc.edu.ar](mailto:historiasunrc@rec.unrc.edu.ar)

**Importante:** La presentación de las contribuciones no implica necesariamente su publicación, ya que los artículos deben someterse a arbitraje (con estricto anonimato tanto de los autores como de los revisores) y resultar aprobados por el Comité Evaluador. El Comité Editor se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para mejorar el trabajo.

### Período de la convocatoria

El plazo para esta convocatoria se extenderá desde el 1º de Diciembre de 2015 al 26 de Mayo de 2016.

### Lugar, horario y formato de presentación de los escritos

Las producciones serán presentadas en formato digital y serán enviadas a: [historiasunrc@rec.unrc.edu.ar](mailto:historiasunrc@rec.unrc.edu.ar) y

## CONVOCATORIA

Celebrando el  
Bicentenario de la  
Declaración de la  
Independencia  
y el 45º Aniversario  
de la UNRC



LA UNRC  
& SUS  
HISTORIAS

*desde la  
diversidad  
de voces*

colocando en el asunto de envío solamente el género utilizado (artículo, ensayo, relato, poesía, etc.) y el nombre y apellido del/los autores (Por ej. Juana LOPEZ y Horacio MIRA). También se presentarán en soporte papel, personalmente en la Secretaría Académica de la UNRC de lunes a viernes de 8,30 a 12 horas, oportunidad en la que el/los autores firmará/n su autorización para la publicación, de ser aceptadas.

### Valoración de los escritos presentados

Los trabajos presentados serán evaluados conforme a la política de la editorial, por una Comisión ad-hoc, integrada por miembros de los diferentes estamentos de la Universidad. La selección de los trabajos privilegiará a aquellos que se adecuen temáticamente a los ejes de la convocatoria y que además cumplan las pautas formales de presentación.

### Publicación de los escritos

Las producciones aceptadas serán integradas en un publicación/es que incluirá/n los diversos géneros y será/n presentada/s en las actividades enmarcadas en las celebraciones del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y del 45º Aniversario de la UNRC y/o en la Feria del Libro 'Juan Filloy' en el mes de Octubre de 2016 o en fechas siguientes.

### Compilación

Profesoras Ana Vogliotti, Silvina Barroso y Daniela Wagner.

### Financiamiento

La/s publicación/es será/n financiada/s con presupuesto propio de la UNRC.

Río Cuarto, UNRC, Secretaría Académica  
Diciembre de 2015