

CONVOCATORIA

Celebrando el
Bicentenario de la
Declaración de la
Independencia
y el 45º Aniversario
de la UNRC



LA UNRC
& SUS
HISTORIAS

*desde la
diversidad
de voces*

Universidad Nacional de Río Cuarto / Secretaría Académica / UniRío Editora

Actividades

Celebrando el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y el 45º Aniversario de la Universidad Nacional De Río Cuarto (UNRC) - (Resolución Consejo Superior N°391/2015)

Proyecto

Convocatoria a presentación de trabajos sobre la historia de la UNRC

Nombre de la Convocatoria: *La UNRC y sus historias desde la diversidad de voces* (Resolución Rectoral N° 1343/2015)

Fundamentación

Esta convocatoria de UniRío Editora de la Secretaría Académica de la UNRC, denominada La UNRC y sus historias desde la diversidad de voces tiene lugar en el marco de las actividades Celebrando el Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y el 45º aniversario de la UNRC.

Durante los últimos años en el contexto de la UNRC, por parte de algunos miembros de la institución y de la comunidad en general se ha revitalizado el interés por la reconstrucción de la propia historia. Este interés se hace visible, por un lado, en proyectos, documentos y discursos que circulan con cierta centralidad en la escena política y académica como asimismo en la cotidianeidad de las diversas prácticas que tienen lugar en el contexto institucional. Por otro lado, se manifiesta en referencias directa o indirectamente planteadas por diversas expresiones, representaciones, intervenciones y organizaciones locales, regionales y nacionales que reconocen a la UNRC como una de las instituciones importantes desde las tareas que le otorgan identidad. No sólo la mención permanente de la UNRC a través de los medios de comunicación, organizaciones de toda índole, instituciones educativas, sino también su participación en programas, proyectos y actividades que tienen lugar en la localidad, la región y en los contextos nacional e internacional, dan cuenta de un trabajo sostenido y de un continuo reconocimiento desde diferentes perspectivas a su tarea formadora, investigadora y de vinculación social.

En pocos meses, la UNRC cumplirá sus 45 años de existencia. Su nacimiento, controvertido y polémico, ha sido uno de los acontecimientos de mayor significación para la ciudad de Río Cuarto y la región por su incidencia en los campos educativo, científico y técnico con importantes proyecciones en la esferas social, cultural, económica y política.

Signada por su mandato fundacional, desde la asunción y desarrollo de las tareas que le son específicas, imprime en el contexto social una dinámica que se proyecta y transfiere en la cotidianidad, construyendo y reconstruyendo su propia cultura institucional, aportando y recibiendo de la cultura que la contiene.

De ahí, entonces, es esperable el interés más o menos amplio por conocer su origen, a partir de los antecedentes y la situacionalidad histórica que se recrea en la simultaneidad, sucesión e idas y vueltas de acontecimientos y procesos que marcaron o no su existencia, pero que indudablemente aportaron desde una construcción colectiva multidimensionada a una configuración que le fue confirmando identidad. Las sucesivas etapas institucionales cobran rasgos propios desde una tensión entre permanencias y quiebres que se dinamizan a partir de las contradicciones y superaciones permanentes en una realidad contextualizada y cambiante.

La historia como reconstrucción de los acontecimientos y procesos tamizados en el tiempo, así como las perspectivas teóricas y las posiciones biográficas desde las cuales se lleve adelante esa reconstrucción, podrán mostrar la complejidad y las tensiones entre los antagonismos que caracterizan los trayectos transitados por la institución y las síntesis que pueden considerarse para revelar las superaciones. Sus interpretaciones pueden ser

CONVOCATORIA

Celebrando el
Bicentenario de la
Declaración de la
Independencia
y el 45^o Aniversario
de la UNRC



LA UNRC & SUS HISTORIAS

*desde la
diversidad
de voces*

múltiples y diversas, dependiendo de los enfoques epistemológicos, metodológicos e ideológicos que se pongan en juego.

En toda esta construcción dinámica y abierta participan sujetos, grupos y un conjunto social, compuesto por docentes, estudiantes, no docentes, graduados, que desde diferentes relaciones de poder e intereses dispares van entretejiendo una trama que muestra en su interior, situaciones críticas, de implicancia vital y profunda, algunas marcadas por el dolor y la tragedia; vacíos y el resabio de un período de violación de derechos, seguido de persecución, desaparición y muerte; campos de luchas y resistencias, a veces provocadoras de rupturas que potencian cambios para que la institución se proyecte y siga creciendo; entre ellas, innumerables situaciones que marcaron su agenda a lo largo del tiempo desde la formación, producción y transferencias de conocimientos. Por eso es necesario hacer nítidos a esos protagonistas, muchas veces desconocidos, opacados o invisibilizados; no sólo por sus aportes desde su trabajo cotidiano en la institución, dentro o fuera de ella, y su participación pertinente y oportuna en momentos y situaciones cruciales, sino por los vínculos afectivos que van generando un estilo de relaciones interpersonales que le dan vida a la institución, al mismo tiempo que la universidad forma parte de la suya.

En esta dimensión humana y fundamental de la institución cobra especial importancia la población estudiantil, razón y sentido de la misma, motivo de su creación y continuidad. Desde sus orígenes y con una actitud compartida, más allá de sus posicionamientos, los estudiantes se implicaron con compromiso en las movilizaciones pidiendo por la universidad y después, por sus derechos y en defensa acérrima de la educación pública y de calidad, involucrándose responsablemente en el gobierno, funcionamiento y proyección social, en las actividades académicas y en todas las que integran la cultura universitaria. Ellos fueron y son estudiantes, y mañana (hoy) serán (son) los graduados que recrearán (recrean) la impronta de la universidad nacional, pública y gratuita a través de su desempeño profesional y su formación personal y ciudadana. Por eso, sus voces son imprescindibles en la significatividad de la historia de la universidad.

A todo este continente humano, partícipes necesarios, se suman los ciudadanos de la comunidad y región quienes participaron y participan en las numerosas organizaciones productivas, sindicales y profesionales y también, las instituciones culturales, deportivas, educacionales y de servicios que también se implicaron activamente desde las primeras horas, aportan y sostienen a la universidad pública. La recuperación de sus voces, tantas anónimas, en esta reconstrucción histórica de la institución contribuirá a una comprensión amplia y compleja de la UNRC, de sus travesías y de su actualidad.

La historia, tal como la entendemos aquí, es una construcción intersubjetiva, que busca visibilizarse y comprenderse a partir de la recuperación de la memoria de hombres y mujeres que desde sus diversas y múltiples miradas pueden aportar a través de sus narrativas a la recuperación del pasado para ayudar a la significatividad de una actualidad que tiene intenciones de un futuro superador. En este sentido se alienta la participación de una pluralidad de voces que aporten a la explicitación de lo implícito, ausente o negado; a trascender las tensiones generadas entre las contradicciones y divergencias y que anticipen posibilidades para reafirmar los ideales emancipatorios de la universidad pública, inclusiva e involucrada desde su propuesta formativa, potencial científico-tecnológico y pensamiento crítico, en aportar a la construcción de una sociedad con justicia social, democrática y libre. De ahí la insistencia en la participación de voces múltiples y diversas.

Objetivos de la convocatoria

Acorde con el espíritu del Programa que enmarca las celebraciones de referencia, esta convocatoria persigue un doble objetivo: por un lado, reconstruir parte de la historia institucional desde las diferentes voces, para lo cual se invita a participar a investigadores, docentes, estudiantes, no docentes y personas de la comunidad y región y, por otro lado, difundir las producciones seleccionadas con el propósito de contribuir a ampliar y profundizar la comprensión acerca de la historia institucional a partir de su génesis y desde la

CONVOCATORIA

Celebrando el
Bicentenario de la
Declaración de la
Independencia
y el 45º Aniversario
de la UNRC



LA UNRC
& SUS
HISTORIAS

*desde la
diversidad
de voces*

multidimensionalidad epistemológica, ideológica, metodológica y literaria desde las cuales puede ser abordada. Estos objetivos se sustentan en la convicción acerca de que la multiplicidad de temas y la diversidad de abordajes pueden aportar mayores elementos para una contextualización que ayude a encontrar nuevos sentidos y una reflexión crítica que potencie la revisión y la significación de la dinámica propia de la institución a través del tiempo. Ambas, instancias imprescindibles para interpretar el escenario actual y potenciar prospectivas y perspectivas, profundizando vínculos con el contexto.

Tipos de producciones o escritos

Aspira a publicar un conjunto de escritos referidos a la fundación e historia de la UNRC hasta la actualidad. Desde este ángulo de interés, la propuesta se dirige a convocar a la presentación de:

- a) artículos científico-académicos, estudios realizados, ensayos, relatos de experiencias, relatos populares, relatos sobre 'personajes', historia de vida vinculadas con la institución, entrevistas, comentarios y reseñas que aporten conocimientos o saberes que ayuden a comprender la historia de esta institución universitaria, que aun siendo breve por su escaso tiempo de existencia tiene una frondosa e intensa trayectoria, vinculada a sus políticas, gestiones, acontecimientos y situaciones, sujetos y cultura institucional.
- b) Producciones literarias, de diferente género, que le otorguen, con la belleza y sensibilidad propias del arte, una mayor significatividad a la recreación histórica.

La intención de esta convocatoria es aportar a una reconstrucción histórica, desde diferentes perspectivas epistemológicas, ideológicas y literarias que contribuyan a una significación amplia con la participación de múltiples y diversas interpretaciones, por eso esta destinada a público amplio (investigadores, docentes, estudiantes, no docentes, graduados; integrantes de la comunidad local y regional).

Ejes temáticos

En este marco de interés, se aspira alentar la presentación de escritos que den cuenta de la dimensión histórica desde diferentes géneros. Los temas a presentar podrán vincularse con los siguientes ejes:

- Antecedentes y fundación de la UNRC y contexto político, social y cultural.
- La UNRC en los diferentes momentos históricos.
- Las políticas y/o procesos o situaciones de gestión: académica, investigación, extensión, social, laboral, otras.
- El gobierno universitario en los diferentes contextos históricos; política y gestión.
- La formación académica: agenda, enfoques y problemas en el tiempo; las prácticas docentes; mitos, tradiciones; hábitos y costumbres; innovaciones y cambios.
- La investigación: alcances y limitaciones; su relación con la comunidad.
- Las múltiples tensiones; reproducción-transformación; repetición-cambio; continuidades-rupturas.
- Los sujetos que hicieron historia; 'personajes legendarios' o destacados; autoridades, docentes, no docentes, estudiantes, graduados; los sujetos anónimos.
- Historias cronicadas urbanas, semirurales, rurales en relación a la universidad.
- Historias locales, regionales, experiencias culturales; procesos de integración o exclusión.
- Los sectores sociales y la universidad; política y ciudadanía.
- Procesos, acontecimientos y situaciones en contexto; hitos, procesos; rasgos identitarios.
- Cultura institucional, rasgos distintivos, representaciones y prácticas.
- Relación universidad-comunidad-contexto.
- Las relaciones intergeneracionales; de la generación fundadora a las nuevas generaciones.
- Los estudiantes; perfiles, expectativas, prácticas; culturas, procedencias; cambios.
- Participación estudiantil; historia de los centros de estudiantes.

CONVOCATORIA

Celebrando el
Bicentenario de la
Declaración de la
Independencia
y el 45^o Aniversario
de la UNRC



LA UNRC & SUS HISTORIAS

*desde la
diversidad
de voces*

- Comunidad universitaria y organizaciones gremiales.
- Las tareas técnico-administrativas y no docentes en contexto.
- La universidad desde la visión de los miembros de la comunidad local y regional; representaciones y significaciones de los diferentes actores en relación a la universidad.

Pautas para la presentación de los escritos

Las producciones respetarán la perspectiva histórica y serán presentadas según las siguientes pautas:

- El estilo deberá ser simple, sencillo y directo. El trabajo debe guardar lógica interna en su formulación y lograr el desarrollo de un tema completo en la extensión prevista.
- El texto -en una hoja tamaño A4 (21 x 29.7)- debe establecerse justificado respetando los márgenes: superior 3; inferior 2,5; izquierdo 3,5 y derecho 2,5.
- El título no deberá exceder las diez palabras.
- Debe incluir un resumen de no más 250 palabras en español.
- Debe incluir palabras claves (de cuatro a cinco) en español.
- La extensión no debe exceder las diez (10) páginas, incluyendo referencias, gráficos e ilustraciones y notas aclaratorias.
- La fuente a utilizar es letra tipo ARIAL en tamaño 10 para el texto en general; en 12 para el título principal que deberá ubicarse centrado, en mayúscula y destacado en negrita; en 10 los subtítulos, en negrita, en mayúscula o minúscula según su jerarquía; en 8 el texto correspondiente a las notas aclaratorias. No subrayar y evitar, de ser posible, caracteres en negrita dentro del texto. El interlineado debe ser sencillo con separación de 6 puntos entre párrafos y sin sangría al inicio de cada párrafo.
- En el texto, las referencias y la lista de referencias se consignan de acuerdo a las normas APA(PDF) http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia_apa_6ta.pdf. Las notas se ubicarán al final del texto, antes de las referencias, sin emplear numeración automática; escribir uno por uno los números de las notas y el texto que las acompañan. Los cuadros, tablas, gráficos e ilustraciones se incluirán preferentemente como anexos y deberán copiarse en un archivo diferente al del texto.
- La primera vez que aparezca una sigla o un acrónimo deberá escribirse en forma completa con el acrónimo o siglas entre paréntesis; en lo sucesivo se utilizará solo la sigla o el acrónimo.
- En hoja aparte se incluirán el nombre y apellido del/los autor/es y datos de identificación: título (si lo acredita), cargo, institución a la que pertenece, dirección postal, teléfono, fax y dirección de correo electrónico; si el trabajo se enmarca en un Proyecto de Investigación, consignar el nombre de la institución que aprobó y la identificación de los subsidios. Si es miembro de la comunidad, mencionar ocupación y lugar de trabajo.
- Se deberán enviar los trabajos, en formato Word versión hasta 2010, únicamente por correo electrónico a: historiasunrc@rec.unrc.edu.ar

Importante: La presentación de las contribuciones no implica necesariamente su publicación, ya que los artículos deben someterse a arbitraje (con estricto anonimato tanto de los autores como de los revisores) y resultar aprobados por el Comité Evaluador. El Comité Editor se reserva el derecho de realizar la corrección de estilo y los cambios editoriales que considere necesarios para mejorar el trabajo.

Período de la convocatoria

El plazo para esta convocatoria se extenderá desde el 1º de Diciembre de 2015 al 28 de Abril de 2016.

Lugar, horario y formato de presentación de los escritos

Las producciones serán presentadas en formato digital y serán enviadas a: historiasunrc@rec.unrc.edu.ar y

CONVOCATORIA

Celebrando el
Bicentenario de la
Declaración de la
Independencia
y el 45º Aniversario
de la UNRC



LA UNRC
& SUS
HISTORIAS

*desde la
diversidad
de voces*

colocando en el asunto de envío solamente el género utilizado (artículo, ensayo, relato, poesía, etc.) y el nombre y apellido del/los autores (Por ej. Juana LOPEZ y Horacio MIRA). También se presentarán en soporte papel, personalmente en la Secretaría Académica de la UNRC de lunes a viernes de 8,30 a 12 horas, oportunidad en la que el/los autores firmará/n su autorización para la publicación, de ser aceptadas.

Valoración de los escritos presentados

Los trabajos presentados serán evaluados conforme a la política de la editorial, por una Comisión ad-hoc, integrada por miembros de los diferentes estamentos de la Universidad. La selección de los trabajos privilegiará a aquellos que se adecuen temáticamente a los ejes de la convocatoria y que además cumplan las pautas formales de presentación.

Publicación de los escritos

Las producciones aceptadas serán integradas en un publicación/es que incluirá/n los diversos géneros y será/n presentada/s en las actividades enmarcadas en las celebraciones del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina y del 45º Aniversario de la UNRC y/o en la Feria del Libro 'Juan Filloy' en el mes de Octubre de 2016 o en fechas siguientes.

Compilación

Profesoras Ana Vogliotti, Silvina Barroso y Daniela Wagner.

Financiamiento

La/s publicación/es será/n financiada/s con presupuesto propio de la UNRC.

Río Cuarto, UNRC, Secretaría Académica
Diciembre de 2015