

Título: Experiencias de integración: La Literatura y la computadora

Institución: IPEM 26 “Juan Filloy”

Autora: Natacha Malacarne

E-mail: natas296@hotmail.com

1. ¿Cómo era el contexto para la realización de la experiencia de Integración de la Literatura y la Computadora?

En el año 2007, comencé a transitar un camino de integración de dos campos del saber: la literatura y la computadora. Una de las necesidades que se me plantearon ese año en la cátedra de Lengua en segundo año era aportar ideas innovadoras respecto del leer y escribir literatura ya que ello ha sido, es y será uno de los grandes objetivos de la asignatura. Muchas veces tuve la sensación de que este objetivo no se llegaba a cumplir como deseaba y, además, observaba que los adolescentes estaban más desmotivados, que estudiaban menos, que no leían o leían otras cosas. Ello me llevó a pensar que la escuela se debate y, parece, que luchara contra el desinterés, el abandono, el desgano y la falta de compromiso. A lo cual se le suma que algunos docentes, en su mayoría, hasta tienen que soportar maltratos y acosos laborales por resistirse a transformar el aula en un club de divertimento. Entonces, me pregunté reiteradas veces cómo equilibrar los deseos de los alumnos y los deseos propios de hacer leer y escribir no sólo textos escolares sino, especialmente, textos literarios y tratar de revertir esta situación educativa en la que estamos inmersos.

Sabemos que tradicionalmente la Literatura ha sufrido una asignaturización, es decir, ha mantenido muy poca relación con el aprendizaje de las diversidades lingüísticas y ha concedido más importancia a los contenidos históricos que a otros aspectos de igual o mayor importancia. También unido a ello, sabemos que en la primaria no tiene toda la importancia que merece, sino que la adquiere bastante tiempo después cuando adquiere una asignatura de pleno derecho y se convierte en una materia formal. (Cassany, Luna y Sanz, 2005) Entonces me permití volver a mirar este panorama que parecía desalentador y me lancé hacia otras maneras de ejercer la labor docente. De allí, surgió el proyecto *“Del drama escrito en papel al*

drma escrito en blog". En el cual a su vez, se sumó y participó Jorge Guazzone quien colaboró con ideas, saberes, y experiencias desde las políticas del Proyecto Nacional PROMSE.

Al pensar y poner en marcha este proyecto, llevé a cabo una renovación de los objetivos de la enseñanza de la Literatura. En primer lugar entender la lectura como placer, como hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos. En segundo lugar, la adquisición de la competencia literaria es decir la ampliación de las habilidades de la comprensión pero que van más allá: incluyen la ampliación de recursos estilísticos y el desarrollo de procesos cognitivos y de actitudes que favorecen la lectura. (Cassany, Luna y Sanz, 2005) Para lograr tales metas puse énfasis: al desarrollo de las habilidades lingüísticas y hábitos de lectura; fomentar el gusto por la lectura; mirada sincrónica de los textos conjuntamente con una visión más global de la literatura (incorporando la oral, las obras para niños y jóvenes, la popular, la de consumo); incorporar actividades productivas y de creatividad; seleccionar los textos según los intereses de los alumnos, entre otros. En este sentido, quise que el alumno pudiera comunicarse mejor con la lengua.

Por ello, era necesario que las clases pasaran a ser más participativas y activas; y que la lectura se convirtiera en un proceso de reconstrucción de los sentidos textuales, que a su vez, nos llevara a reflexionar dialécticamente los sentidos simbólicos y culturales. Este proceso requirió de la mediación, de un compañero más experto que ayuda al aprendiz a transitar desde su mirada y su conocimiento nuevos horizontes sobre los textos; y convertirse así en un lector más experto. Entonces, aquí apareció la relevancia del uso de la computadora. Es decir, en los nuevos contextos sociales de nuestros adolescentes la escuela no debe olvidar la alfabetización en los nuevos lenguajes a través de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a las propuestas pedagógicas, entendidas como herramientas para la producción y difusión de la información. Como así también, usarla por su gran poder para atraer la atención, el interés y motivar a los chicos.

2. ¿Cuáles fueron los objetivos?

Los objetivos que me planteé a la hora de trabajar en esta experiencia fueron básicamente los siguientes:

1. Promover el interés por saber más acerca del género literario dramático para conocer y comprender el mundo y así mismos e imaginar mundos posibles.
2. Desarrollar habilidades comunicativas y nuevas formas expresivas de los estudiantes a través de nuevos formatos.
3. Innovar la práctica pedagógica a través del acercamiento a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

4. Estimular el respeto y el interés por las producciones escritas y ajenas.
5. Estimular la lectura de distintas obras de teatro empleando distintas estrategias.
6. Lograr que los alumnos interpreten textos literarios dramáticos a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en el año.
7. Incentivar en los alumnos el reconocimiento de la acción, los personajes, sus motivaciones y relaciones; distinción entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones; análisis de la estructura y voz narrativa.
8. Promover la escritura de textos dramáticos teniendo en cuenta el proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto y la reflexión gramatical.
9. Estimular la socialización y la comunicación de los trabajos mediante el uso de los blogs.

3. ¿Qué acciones llevé adelante?

Comenzamos a trabajar en el proyecto a fines de agosto. En un primer momento, la docente elaboró una serie de actividades para que los chicos conocieran y se interiorizaran acerca de la Literatura en general, y del Género Dramático en particular. El corpus de textos seleccionados para la lectura y estudio literario de los mismos fue el del Teatro Breve Contemporáneo Argentino. Las obras leídas y estudiadas fueron: *Papá Querido* de Aída Bortnik, *Gris Ausencia* de Roberto Cossa, *El acompañamiento* de Carlos Gorostiza, *Los datos personales* de Julio Mauricio. Cabe aclarar que esta instancia fue evaluada previamente antes de continuar con las actividades en la sala de Informática.

Luego, de este momento pasamos a nuestro nuevo lugar de trabajo: la sala de informática. Allí, conjuntamente con Jorge Guazzone (nuestro referente pedagógico) comenzamos actividades de reconocimiento de los saberes teóricos que necesitábamos saber sobre informática. Conjuntamente con ello, la docente presentó la batería de actividades para guiar a los alumnos en la producción de sus propias obras de teatro. Luego de ello, en grupo de dos o tres alumnos escribimos las obras, usando la computadora y los elementos del procesador de textos. Posteriormente el grupo clase, la docente y el referente pedagógico seleccionamos las obras de teatro que luego íbamos a publicar. En la selección decidimos dejar todas las producciones y comenzamos a construir nuestro propio blog. En este momento fue necesaria una clase explicativa sobre cómo elaborar el propio blog y también,

sobre la manera de publicar las producciones en los mismos. Por último, socializamos nuestras producciones en la página que habíamos creado.

No obstante, tuvimos la grata visita de algunos alumnos de escuelas primarias de la ciudad en la institución por motivo de la oferta educativa de la institución. Entonces, tomamos esta oportunidad y decidimos socializar nuestras producciones. El día de la muestra elegimos como lugar de exposición la Sala de Informática. En grupo de tres los alumnos de segundo año les comentaron sus experiencias y les hicieron leer sus producciones a los alumnos de 6 grado. Luego, una vez que éstos leyeron, invitaron a cada uno de los lectores que escribiese comentarios para dejar una valoración respecto de las obras que habían leído y sobre la modalidad de trabajo.

4. ¿Qué resultados obtuve en toda esta experiencia? ¿Cuáles fueron las dificultades?

Los resultados de esta experiencia de integración fueron positivos. En lo profesional fue una instancia enriquecedora, innovadora e inventora de nuevos modos del hacer docente. En primer lugar, porque logramos la integración pedagógica de la Literatura y la computadora. Ello además, supuso un cambio de escenario: salir de los límites de aula para ir hacia la sala de computación y de allí, comunicarse con otros adolescentes, con otras miradas. En segundo lugar, porque se observó a los alumnos motivados, interesados y comprometidos con sus actividades. Como así también, ellos pudieron socializar no sólo con sus compañeros sino también con alumnos de otras escuelas su experiencia.

Si tuviera que mencionar una dificultad, ésta estaría relacionada con la falta de disponibilidad de la sala de computación. Es decir, en la institución sólo existe una sala y en varias oportunidades estaba ocupada por otra asignatura que, además coincidía con el horario de dictado de la asignatura Lengua Castellana. Esta situación llevó a retrasar el desarrollo de las clases. Pero, a pesar de ello esta dificultad pudo ser superada y pudimos cumplir con los objetivos y tiempos institucionales.

5. ¿Qué pienso para el futuro?

Mi perspectiva futura es continuar con esta propuesta de leer y hacer leer literatura; en otras palabras seguir integrando La Literatura y la Computadora en la práctica docente. A razón de ello, en este año continuamos trabajando en esta temático conjuntamente con la pareja pedagógica en el marco del Proyecto PROMSE. Actualmente comenzamos ya desde principios de este año a elaborar dos proyectos que intentan seguir los pasos del anterior: *Celebrar la palabra escrita e Indagaciones adolescentes*.

A pesar de ello, creo que aún queda mucho camino por recorrer. Creo que básicamente este camino consiste en tender políticas para incorporar la computadora en todos los ámbitos de la escuela, teniendo en cuenta que ella ya ha invadido todos los demás lugares sociales. La invitación es para todos. Ahora sí queda en nosotros comenzar a transitar y realizar acciones pedagógicas innovadoras e integradoras en este tema.

6. Bibliografía consultada

1. Cassany, Luna, Sanz "Enseñar Lengua" (2005) Ed. Grao.
2. Antología Teatro Breve Contemporáneo Argentino (2003), Ed. Colihue.
3. Nap 3º Ciclo EGB Nivel Medio Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, (2006) Argentina, Bs. As.
4. Jolibert, Josette "Formar niños lectores y productores de poemas" (2007) Ed. Dolmen.
5. Colomer, Teresa La didáctica de la Literatura: Temas y Líneas de Investigación e innovación" (2004) Ed. Grao. Barcelona.
6. Maix Izquierdo, Francisco "Teorías Literarias y enseñanza de la Literatura" en Enseñar Lengua (2004) Barcelona.