



Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández:

Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad educativa entre géneros

Editorial Octaedro. España, 2008.

Y

**Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo
Fernández:**

Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización.

Editorial Octaedro. España, 2009.

Por Clide Gremiger
Universidad Nacional de Río Cuarto

Han llegado a mis manos y mis ojos dos nuevos libros de Amando López Valero, publicados por la editorial Octaedro: *Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad educativa entre géneros* y *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. El primero (del año 2008), en colaboración con Eduardo Encabo Fernández y el segundo (del año 2009) con Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández.

En un primer momento pensé en realizar reseñas separadas, pero después de la lectura de las obras, comprendí que el grado de coherencia en la postura teórica y pedagógico-didáctica que se observa en los autores merecía un único comentario que permita, si puedo ser clara en mi análisis, percibir la línea de pensamiento que une a las dos temáticas abordadas y el aporte que significa para la didáctica de la literatura la evolución alcanzada, de una obra a la otra, en la propuesta crítica de tratamiento del lenguaje en los contextos educativos.

En el primer libro, desde el análisis de la relación socio-cultural entre sexo y discriminación y su correlato en las diferencias de género se llega a la importancia del lenguaje que le da sentido a las situaciones sociales que establecen las diferencias, para culminar en una propuesta sin recetas, pero con sugerencias concretas para una evolución reflexiva hacia la equidad comunicativa entre géneros.

A lo largo de cuatro capítulos se logra, con claridad y solidez teórica, cumplir con los objetivos que los autores proponen del siguiente modo:

- *Profundizar en el estudio de la teoría crítica de la enseñanza, para conformar un marco teórico adecuado.*
- *Analizar la situación actual sobre la influencia del lenguaje en la configuración de estereotipos sexistas en las personas.*
- *Justificar la urgencia de la transformación comunicativa, tanto social como escolar.*
- *Realizar la transposición didáctica de todo el estudio que se haga, de forma que se inserte en el modelo crítico de la enseñanza.*

El segundo libro, más específico, es como la derivación lógica del primero: los principios formulados en *Lenguaje, cultura y discriminación. La equidad educativa entre géneros*, logran una continuidad cómoda, desenvuelta, como un quinto objetivo que pone en el escenario la articulación entre la teoría y la práctica allí desarrollada.

A los seguidores de las publicaciones de estos autores no les llamará la atención esta asociación porque los temas de la dramatización y el género tienen un lugar de privilegio en sus publicaciones. Sin embargo, nunca se había alcanzado una formulación tan clara de esa conexión: teoría y transposición didáctica logran un matrimonio indisoluble. La perspectiva crítica que los autores vienen hilando desde hace décadas teje una trama muy adecuada para que en el segundo libro se convierta en el vestido creativo que necesitan la lengua y la literatura para un aprovechamiento lúdico de los recursos del lenguaje en pro de la formación de las personas.

En palabras de los autores, *la importancia del grupo, del juego teatral para la creación y creatividad individual y colectiva, de la comunicación total que engloba lo verbal como lo no verbal, así como la necesidad de un dominio vocal, rítmico y gestual en pos del aprendizaje pleno y significativo*, es lo que se va construyendo a lo largo de los capítulos *DramatizAcción* y *DramatizArte* y que culmina con sugerencias didácticas que el docente puede aprovechar en sus propios contextos de enseñanza.