



2022



# Estrategias de aprendizaje

Prof. Haydee Meloni

2020



# Estrategias de aprendizaje

## ¿Cómo leer este material?

A lo largo del material encontrarás los siguientes iconos:

### Actividad



Tareas, consignas, situaciones problemáticas.

### Importante



Tener en cuenta, recordatorio, destacar, atención.

### Reflexión



Interrogantes, planteos.

Desde el índice podrás acceder a través de los enlaces a cada uno de los temas que se detallan en el mismo.

### Volver



Permite retornar al índice.

## Contenido

Presentación .....	2
Módulo: Estrategias de aprendizaje .....	3
Lo que hay que saber de este módulo .....	3
El aprendizaje.....	3
La importancia dela lectura .....	3
Tipos de aprendizaje.....	5
Factores que influyen en el aprendizaje .....	6
El estudio.....	7
Enfoques de aprendizajey estudio.....	8
Planificación del tiempo de estudio .....	9
Operaciones intelectuales.....	10
La lectura y la comprensión de textos.....	12
La comprensión lectora .....	16
Estrategias para lacomprensión lectora .....	17

## Presentación

Desde el área de Orientación del Aprendizaje, te ofrecemos este material que tiene la intención de introducirte en los procesos de estudio y de aprendizaje que desarrollarás en tu futura vida universitaria, ya que muchas de las dificultades, temores y ansiedades que se le presentan a las y los estudiantes durante el primer año de estudios suelen estar relacionadas con las nuevas exigencias que deben afrontar en esta etapa.

Por eso pretendemos que este material se constituya en un mediador que te permita lograr los siguientes objetivos:

- Conocer las características del aprendizaje en la universidad.
- Repensar las estrategias que aplicás cuando estudiás, identificando los aspectos positivos y negativos de las mismas.
- Mejorar tus estrategias de aprendizaje para iniciar tus estudios universitarios.
- Reconocer la importancia del uso adecuado del tiempo.
- Utilizar estrategias que te posibiliten una comprensión y producción oral y escrita adecuada.
- Favorecer procesos de aprendizaje autónomo.

[← Volver](#)

## Módulo: Estrategias de aprendizaje

### Lo que hay que saber de este módulo

1. El aprendizaje. La importancia de la lectura. Tipos de aprendizaje y factores que influyen en él.
2. El estudio. Enfoques y planificación.
3. La lectura y la comprensión de textos. Estrategias para la comprensión lectora.

### El aprendizaje

#### La importancia de la lectura

¿Cuántas veces has escuchado hablar de lo importante que es leer desde pequeños? ¿Y de todo lo que podés aprender si lees?

Sin dudas, la lectura en todas las edades es muy importante, ya que nos permite acceder a conocimientos de diversas áreas, permitiendo desarrollar la imaginación y la creatividad, las cuales si elegimos seguir una profesión serán un importante factor para nuestra carrera.

Leer es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por medio de la lectura todas las personas aprendemos, adquirimos conocimientos culturales. La lectura más que nada es un hábito, el cual si se adopta desde temprana edad posibilitará que las y los niños tengan un buen manejo del lenguaje, para poder cada día añadir más palabras a su léxico y tener una imagen mental de cómo se comportan las personas, ya sea incorrecta o correctamente.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con múltiples objetivos. De cualquier modo, siempre nos permitirá alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades.

Especialmente cuando ingresamos a la universidad, uno de los principales desafíos es leer toda la bibliografía que nos sugieren las y los docentes, pero además comprenderlas y poder producir textos orales y escritos a partir de esa lectura. Y esto tiene que ver con el aprendizaje.

Es por ello que en este módulo te proponemos aproximarte a la situación real de lo que es el aprendizaje universitario, para que



¿Te acordás de algún libro que hayas leído en tu infancia y que haya significado mucho para vos? Te dejamos este espacio por si deseas escribir sus nombres.

empieces a reflexionar sobre tus propios procesos de aprendizaje y puedas buscar estrategias superadoras frente al ingreso a la universidad.



Empecemos pensando y reflexionando sobre: ¿qué significa para vos aprender? A continuación te brindamos un espacio por si te interesa escribir algunas ideas al respecto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ya con algunas ideas preliminares podemos aproximarnos a una definición de lo que es el aprendizaje:

El **aprendizaje** puede pensarse como un proceso de interacción entre un nuevo contenido que se presenta y lo que ya se conoce sobre ese tema; es decir, entre las concepciones de las y los estudiantes y el saber enseñado en la escuela. En este proceso están presentes un sujeto que conoce y un contenido a aprender que interactúan mutuamente.

Todo aprendizaje permite un cambio, ya sea para lograr un conocimiento nuevo o transformar los que ya se poseen.

Cuando las y los estudiantes aprenden, reconstruyen la información con el fin de adquirir conocimientos y estrategias nuevas a partir de la modificación de los existentes.

Resnick (1983) destaca tres principios sobre el aprendizaje:



La enseñanza es una actividad que busca favorecer el aprendizaje.



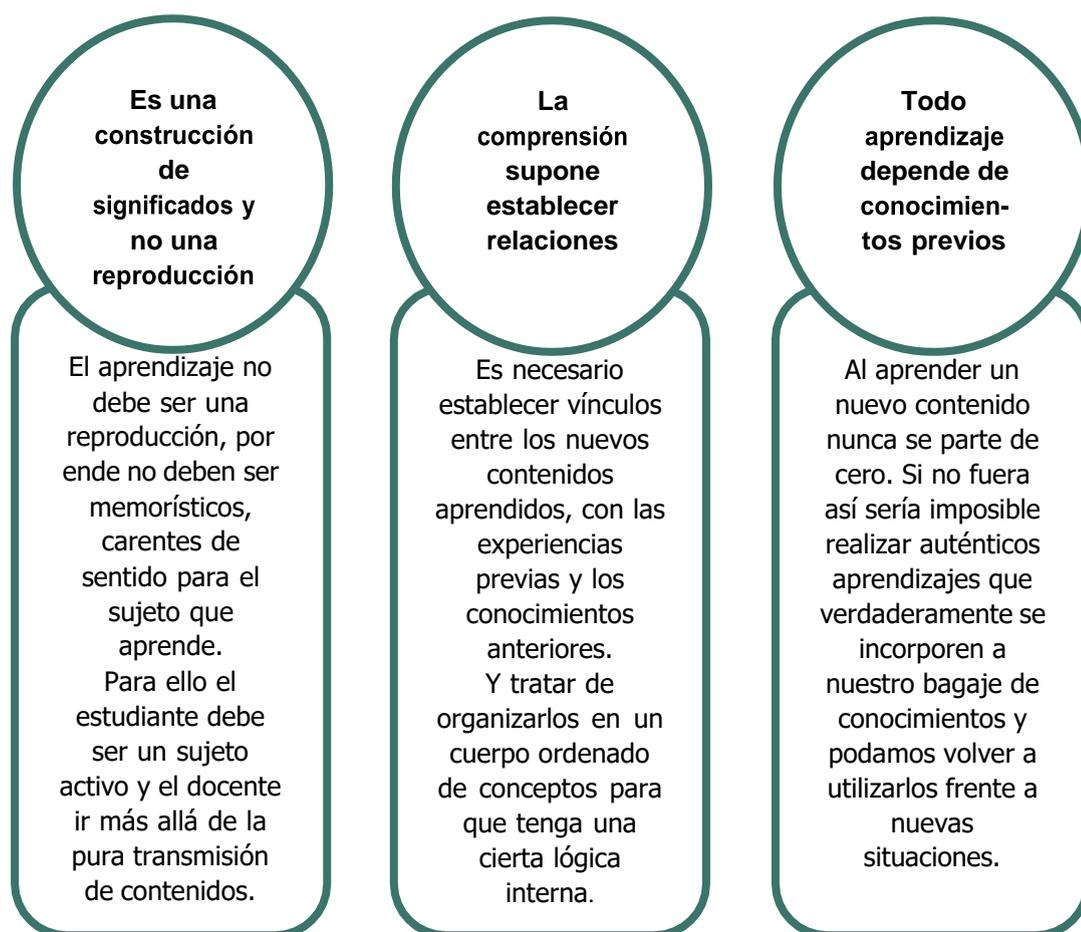


Fig. 1: El aprendizaje según Resnick.

## Tipos de aprendizaje

Antes de empezar a hablar de los distintos tipos de aprendizaje, es bueno preguntarnos: ¿siempre aprendemos? ¿algunos aprendizajes significan más que otros?

Un concepto central que nos brinda Ausubel es el de aprendizaje significativo. Un aprendizaje es significativo cuando la nueva información se enlaza y se relaciona con los conceptos que ya existen en los esquemas de conocimiento de quien aprende. Decimos que hemos aprendido algo cuando podemos transferirlo a otras situaciones.

En cambio, en el aprendizaje memorístico la nueva información está poco o nada relacionada con nuestras experiencias y conocimientos previos, esto es, con lo que ya sabemos.

Para que se produzca un aprendizaje significativo siempre necesitamos en la educación formal una docente, un docente que enseñe, un contenido a aprender y estudiantes que reconstruyan ese contenido mediante la guía del profesor/a.

También existe el aprendizaje sistemático, que es el que



David Paul Ausubel (1918 - 2008).

Psicólogo y pedagogo de EE.UU, sus investigaciones aportan al campo del constructivismo.

“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Determinare esto y enseñarle en consecuencia”.



hacemos cuando nos organizamos para el estudio, cuando lo planificamos de modo organizado.

### Factores que influyen en el aprendizaje

Como mencionamos antes, a veces sucede que no aprendemos, y es porque existen variadas condiciones y factores que afectan al aprendizaje y que inciden en nuestros procesos de estudio.

Al analizar este tema, Ausubel reconoce dos tipos de variables que afectan nuestros procesos de aprendizaje: los factores **intrapersonales**, que son los factores propios de cada estudiante y los factores **situacionales**, que tienen que ver con las situaciones de aprendizaje.



Te proponemos la siguiente actividad.

El texto que está a continuación, está adaptado de un capítulo de David Ausubel, sobre los factores que inciden en el aprendizaje. Te proponemos que lo leas atentamente y que vayas pensando respuestas a las preguntas que hemos colocado, a modo de reflexión. Si lo deseas puedes ir registrándolas en el margen derecho.

1) Factores intrapersonales:

a) La organización y las características de los conocimientos que tenemos sobre un tema en particular, influyen de manera especial a la hora de abordar nuevos aprendizajes relacionados con dicho tema.

**¿Te ha pasado que algún tema como te gusta, te atrae más y lo aprendés de mejor manera que otros que por el contrario no llaman tu atención? ¿Tenés algún recuerdo de ello?**

b) La etapa de desarrollo intelectual por la que atravesamos -que tiene relación con nuestra edad- incide directamente en la posibilidad de realizar determinados tipos de tareas de aprendizaje.

**Siempre se menciona que cuando somos chicos “somos una esponja a la hora de aprender”, ¿estás de acuerdo con esta frase?**

c) Nuestra motivación, nuestras actitudes para el estudio, así como nuestro interés, afectan la atención, el nivel de esfuerzo, la persistencia y la concentración que manifestamos ante los procesos de aprendizaje.

**¿Si estás motivado, crees que vas a aprender más? ¿Cómo pensás que la o el docente puede motivarte?**



Te invitamos a ver el siguiente video: [“Como aprendemos los seres humanos”](#)

d) Asimismo, las características subjetivas de nuestra personalidad tienen profundos efectos en el proceso de aprendizaje que realicemos.  
**¿Piensas que tu forma de ser y relacionarte puede influir en la forma de aprender?**

2) Factores situacionales: los dos primeros factores los retomaremos al final del módulo.

a) La práctica de estudio, su frecuencia, método y condiciones generales.

b) El ordenamiento de los materiales de enseñanza en función de cantidad, dificultad, características generales, etc.

c) Factores sociales y de grupo, como el "clima" de la clase, la cooperación o competencia que exista en el grupo.

**¿Te parece que el clima de clase con las/os docentes y tus compañeras/os puede influir en tus ganas de aprender?**

d) Las características de la o del profesor.

**¿Cómo te gustaría que fueran tus profesoras/es para así sentirte a gusto y motivado para aprender?**

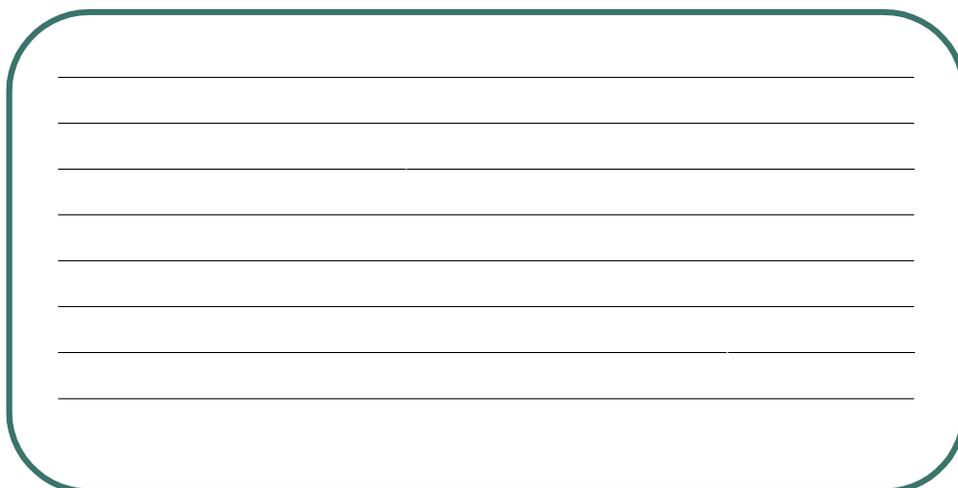
[← Volver](#)

## El estudio

En esta parte del material vamos a analizar lo que implica estudiar y que estrategias podemos usar para ello.



Entonces ahora te proponemos que pienses y reflexiones sobre: ¿qué implica para vos estudiar?



Ahora podemos aproximarnos a una definición de lo que es el estudio:

El **estudio** es una forma de aprendizaje de tipo sistemático e intencional. Su objetivo es construir conocimientos específicos sobre un tema.

### Enfoques de aprendizaje y estudio

Cuando estudiamos no siempre lo hacemos de la misma manera ni con la misma motivación. Generalmente adoptamos distintas actitudes según las circunstancias. A veces apelamos a la famosa “cultura del menor esfuerzo”, y no aprovechamos las instancias de aprendizaje que nos proponen.

Ahora bien, al mismo tiempo que es necesario que reflexiones sinceramente sobre tus actitudes ante el estudio formal, es importante que tengas en cuenta que al empezar a estudiar en la universidad, la situación no se va a modificar “mágicamente”. Seguramente no todas las materias de la carrera que vas a estudiar serán de tu agrado. Por ello, vamos a abordar un tema específico que tiene que ver con las modalidades que podemos poner en práctica ante diferentes situaciones de estudio.

Enstwisle<sup>1</sup> describe tres formas diferentes de estudiar a las que presenta como distintos enfoques. La adopción de uno u otro enfoque depende de la intención con la que te enfrentás a la tarea de aprendizaje.

Te sugerimos que leas detenidamente cada uno para identificar las semejanzas y diferencias entre los mismos.

<sup>1</sup> Enstwisle, N. (1987). La comprensión del aprendizaje en el aula. Paidós. MEC. Barcelona.

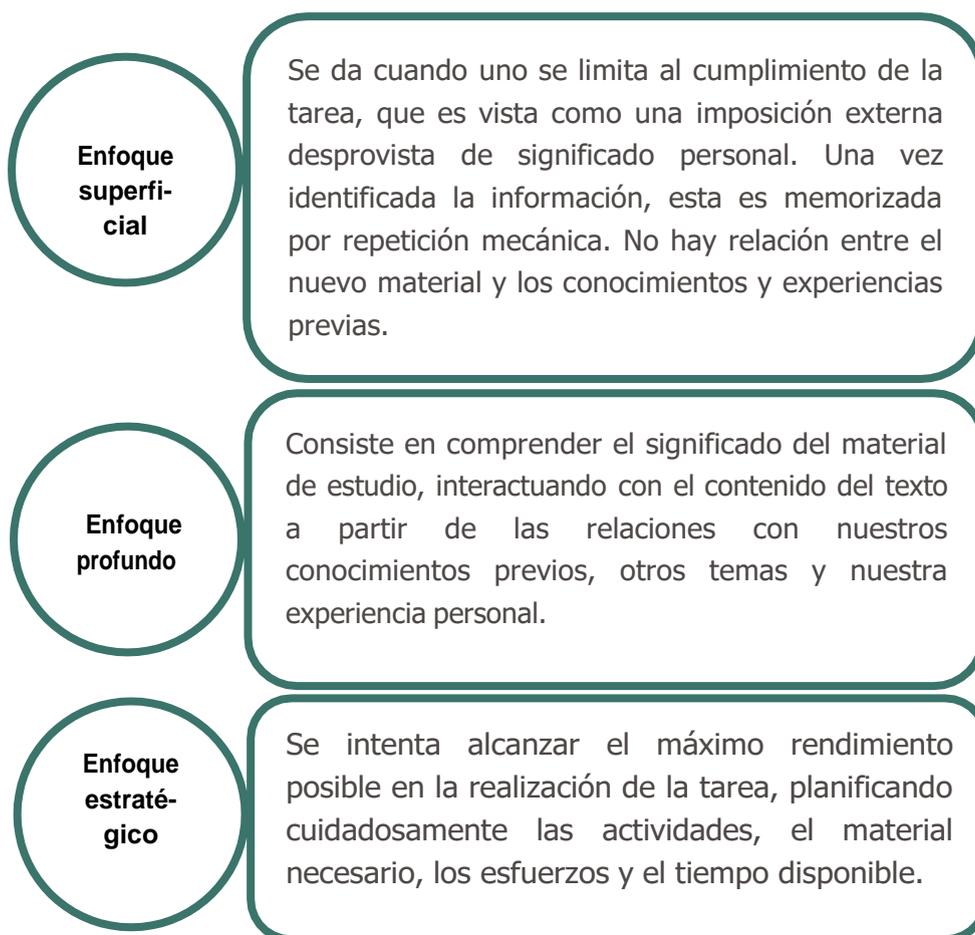


Fig. 2: Enfoques para el estudio

### Planificación del tiempo de estudio

Un aspecto importante a la hora de estudiar es como planificamos y manejamos el tiempo de estudio.

Es muy probable que al iniciar tus estudios universitarios sientas que necesitás organizar tus tiempos para estudiar y que te encuentres desconcertada/o y sin saber qué hacer. En general, para las y los estudiantes que empiezan a transitar la universidad, resulta muy conflictivo planificar el tiempo personal y emplearlo eficientemente, ya que alguna/os se plantean metas muy ambiciosas para aprovechar el tiempo, mientras que otros no lo perciben como problemático.



Frente a este eje, vamos a proponerte una serie de preguntas que te permitan la autorreflexión en función de tu realidad. Si lo deseas puedes ir tomando nota de tus respuestas y podés aprovechar el margen derecho para ello.

- ¿Le podrías dedicar al estudio un tiempo fijo diario? ¿Por qué?
- Antes de ponerte a estudiar, ¿podrías distribuir el tiempo de



forma adecuada para lograr el resultado perseguido?

- c) Si lo hicieras, ¿crees que lograrías mejores resultados? Pensá y anotá algún ejemplo.
- d) ¿Crees que sería conveniente confeccionar un horario fijo para estudiar? ¿Por qué?
- e) ¿Pensás que tu horario personal (comidas, descanso, recreación, tareas familiares, etc.) puede dificultarte el estudio?
- f) Durante los fines de semana, ¿podrás dedicarle algún rato al estudio? ¿Por qué?

La mayoría de los ingresantes universitarios se queja de que “el tiempo no les alcanza”. Por esto es importante y casi imprescindible que hagas un plan con tus horarios al cual podrás hacerle los ajustes que consideres oportuno. El plan que realices deberá estar adaptado a tus necesidades, características y rutinas familiares, teniendo en cuenta los tiempos específicos necesarios para cada tema, tratando de balancear las actividades dentro de la universidad con lo que realices fuera de clase y tus actividades de la vida cotidiana. Debés tener en cuenta el mejor momento y la cantidad de tiempo necesario para estudiar, estableciendo prioridades, y recién luego planificar un horario apropiado.

### Operaciones intelectuales

Distintos autores, como por ejemplo Ezequiel Ander Egg<sup>2</sup>, sostienen que cuando estudiamos realizamos diferentes **operaciones intelectuales**. El autor las define como **acciones internas del sujeto** que se suceden entre que el mismo analiza una situación problemática y la resuelve. Considera además que estas operaciones, a pesar que las realizamos habitualmente, también pueden ser pensadas como momentos desde el pensamiento.

Para ordenarlas el autor las clasifica en:

- Operaciones para analizar los hechos, fenómenos, sucesos o procesos y elaborar los conceptos definidos como necesarios y suficientes.
- Operaciones de identificación de problemas que se tratarán.
- Operaciones de relación.

Es posible mejorar los procesos y procedimientos que ponés en acción cuando te disponés a estudiar. Lo importante es que te des la oportunidad de desarrollar actividades y estrategias que desencadenen y estimulen el despliegue de los procesos del pensamiento, así como que puedas analizar tus propios procesos.

Entender las distintas operaciones mentales puede ayudarte a identificar aquellos aspectos que debes desarrollar para aprender a

<sup>2</sup> Ander Egg, E. (1989) Técnicas de investigación social. Humanitas. Bs. As.



Ezequiel Ander Egg (1930) es un pedagogo, filósofo, sociólogo y ensayista argentino.



pensar y para estudiar mejor.

A continuación te presentamos **algunas operaciones intelectuales** con lo que implica cada una:

<b>Operaciones</b>	
<b>Para analizar los hechos, fenómenos, sucesos o procesos y elaborar los conceptos definidos como necesarios y suficientes.</b>	<p><b>Enumerar:</b> realizar un inventario de las cosas, hechos, datos, etc.</p> <p><b>Describir:</b> explicitar las partes, características y propiedades de las cosas, los hechos y datos contenidos en una información.</p> <p><b>Comparar:</b> resaltar lo semejante. Involucra la interrelación entre dos o más objetos, ideas y procesos.</p> <p><b>Distinguir:</b> destacar las diferencias entre los componentes de una situación.</p> <p><b>Definir:</b> expresar con claridad, exactitud y precisión el significado del tema objeto de estudio o de la situación que nos ocupe.</p> <p><b>Clasificar:</b> agrupar objetos en subconjuntos de acuerdo a ciertas similitudes, características, cualidades o propiedades en común.</p>
<b>Para identificar los problemas que se tratarán.</b>	<p><b>Identificar:</b> considerar cómo se presentan objetivamente los hechos, sucesos o procesos, es decir los aspectos y puntos de vista de una situación.</p> <p><b>Buscar contradicciones y oposiciones:</b> decir lo contrario de lo que se afirma o negar lo que se da por cierto.</p> <p><b>Contextualizar los hechos en el tiempo y el espacio:</b> ubicar cuándo y dónde se producen los fenómenos.</p>
<b>Para establecer relaciones.</b>	<p><b>Relacionar un hecho con sus causas y consecuencias:</b> comprender un hecho de acuerdo con sus causas y los efectos que se derivan de estos hechos.</p>

Tabla 1: Operaciones intelectuales



Te invitamos a realizar la siguiente actividad:

Describe que ves en la siguiente imagen y contextualízala.



Fig. 3: La Gran Muñeca

---



---



---



---

Ahora a partir de la siguiente imagen, te invitamos a relacionar un hecho con sus causas y consecuencias:



Fig. 4: Desmante en el Chaco. Extraída de:  
<http://api-cultura.com/wp-content/uploads/2015/11/Desmante-en-el-Chaco.jpg>

← Volver

## La lectura y la comprensión de textos

Ya hablamos de la importancia de leer, por ello volvemos a trabajar sobre la necesidad de la lectura para estudiar y por consiguiente aprender.



Para preguntarnos y reflexionar sobre la importancia de la lectura volvemos a preguntarte:

¿Te gusta leer? ¿Cuántas horas por día lo haces? ¿O por semana? ¿Tenés algún libro favorito? ¿Alguno que haya marcado tu infancia o adolescencia? Si deseas anotar tus respuestas puedes usar el siguiente espacio.

---



---



---



---

Isabel Solé<sup>3</sup>, una investigadora española, (1987) al definir la lectura nos dice:

<sup>3</sup> Sole, I. (1994) Estrategias de Lectura. 4º Edición. Ed. Graó. Barcelona.



### ¿Por qué es bueno LEER?

- Amplía tu vocabulario
- Mejora tu ortografía
- Ejercitas la mente
- Ayuda a expresarte mejor
- Estimulas el cerebro
- Te entretienes
- Reduce el estrés
- Crecen tus conocimientos
- Tu imaginación vuela

“**Leer** es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer, obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura”.

Una afirmación común que se encuentra en algunos libros es que la lectura es simplemente la traducción de signos escritos en una página (letras) a los sonidos del habla. Pero en realidad, la lectura es una operación más complicada que extraer sonidos de lo escrito, no es una simple traducción mecánica. La lectura implica necesariamente un proceso de interpretación, de atribución de sentido a la página escrita, lo que supone una tarea comprensiva. Sin esta operación no hay proceso de lectura real. Como es quien lee el que le atribuye significado a un texto, en el proceso de lectura tanto el lector o la lectora, como el texto resultan modificados. Por otra parte, se entiende a la lectura como una experiencia social que implica tanto al lector activo y al texto como al contexto.

Cuando estás cursando una carrera universitaria, una tarea central es el estudio de textos escritos de diferentes tipos, por lo tanto la comprensión lectora se constituye en un aspecto central del estudio. Esto te posibilita **organizar, estructurar, jerarquizar e integrar la información nueva** a los conocimientos que posees y así modificarlos.

Para un buen número de estudiantes la incompreensión termina por convertirse en un incómodo y habitual acompañante de la lectura y, por extensión del aprendizaje.

Como obviamente la lectura se ejecuta sobre textos, nos preguntaremos qué es un texto:

Un **texto** es algo más que una suma de oraciones. Entendemos que el texto es la unidad mínima de comunicación, ya se trate de textos escritos u orales, y por lo tanto, se caracteriza por constituir un acto comunicativo que se desarrolla en una secuencia organizada y coherente de enunciados relacionados que producen un significado.

Dos son las propiedades esenciales de un texto: coherencia y cohesión. La coherencia implica que se perciba al texto como un todo organizado que produce un significado global, mientras que la cohesión supone que las oraciones y proposiciones que organizan ese “todo significativo” estén conectadas entre ellas por elementos concretos (de índole gramatical).

La sociedad se comunica, entonces, con textos; estamos rodeadas y rodeados de discursos que median e influyen en nuestra percepción de la realidad y, por lo tanto, en nuestros modos de operar



El texto como unidad mínima de comunicación, significa que no nos comunicamos socialmente con oraciones aisladas. Siempre que alguien emite un discurso está realizando un acto comunicativo, una acción social con vista a un objetivo: modificar de alguna manera nuestra conducta, influir sobre nosotros. Hasta un texto que suele calificarse como “objetivo”, intenta modificar a sus lectores y de hecho lo logra porque modifica nuestra carga de informaciones, nuestros conocimientos sobre un tema.

en ella y frente a ella. Que en la universidad los procesos de estudio se centren en textos es un ejemplo de ello. La lectura es uno de los modos privilegiados de acceder a la información y de producirla.

Ahora bien, en general los textos, como actos de comunicación están socialmente regulados; esto es, tienen formas, organizaciones y soportes más o menos fijos. Sabemos que si queremos realizar tal acto comunicativo social debemos producir tal tipo de texto, que tiene características lingüísticas y formales específicas y funciones determinadas. Por ejemplo, si se quiere intervenir en una discusión pública de actualidad con una opinión, se sabe que se puede realizar una carta de lectores destinada a un diario y elaborándola de una manera más o menos ajustada a la forma y a la función que convencionalmente tienen las cartas de lectores que se publican asiduamente en los medios.

Esto significa que en general todos los textos que circulan socialmente tienen formatos, estructuras, variedades lingüísticas y registros más o menos prefijados según la función que cumplen y el medio donde aparecen o las circunstancias comunicativas en que son emitidos: qué se quiere o debe decir, qué se espera que se diga, a quién, cómo.

Por eso podemos hablar de la existencia de múltiples tipos de textos: noticias, crónicas, editoriales, cartas de lectores, informes, artículos de divulgación científica, etc.

<p><b>Noticia</b></p> 	<p><b>Crónica</b></p> 	<p><b>Editorial</b></p> 
<p><b>Cartas de lectores</b></p> <p>Nuestra lengua</p> <p>Señor Director:</p> <p>*Sé que mi reflexión no es comparable a los problemas de los argentinos y el mundo, pero la degradación a la que está siendo sometido el castellano merece al menos algunas reflexiones. Un banco oficial publica la «holguedad» de sus tarjetas de crédito. Continuamente se publica el verso «recepacion» en vez de recibir. Hace poco leí «efectivo» de la policía en vez de efectivo. Esta última palabra al menos existe y por eso no la corrije la computadora, pero significa otra cosa y en otro contexto. Continuamente se utiliza «deberían» en lugar de debería. Se oye demasiado «harían» hecho en vez de hubiera o hubiese hecho. Los prófugos no se «profulgan», se fugan... ¡por favor! Lo peor es que la mayoría de estas atrocidades las cometen periodistas que son profesionales en el uso de la lengua. Muchos agradeceríamos que sus superiores hicieran hincapié en las correcciones y en un continuo perfeccionamiento.*</p> <p>Ricardo Forgiante Tibaudín rforgiante@redalica.com.ar</p>	<p><b>Informes</b></p> <p>Universidad de Panamá Centro Regional Universitario de los Santos Facultad de Ciencias Naturales y Tecnología Centro de Investigaciones para el Mejoramiento de la Enseñanza de las Ciencias Naturales y Exactas</p> <p>INFORME</p> <p>Seminario taller: Metodología para la enseñanza activa de la matemática en el aula de clases. Participantes: docentes de matemática de nivel pre-medio y medio. Facilitador: profesora Alicia Delgado de Brindano</p> <p>Objetivo general: Dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de modo que los participantes sean actores activos en la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades y capacidades, entendidas a continuación, que obtienen sus resultados a través de aprendizaje.</p> <p>Contenido: En esta actividad se desarrollaron los siguientes temas: Valor y fines de la enseñanza de la Matemática. Aprendizaje significativo de Ausubel. Mapas conceptuales, métodos activos en la enseñanza como el individual, método de proyectos, ciclo de aprendizaje, método de resolución de problemas, métodos de laboratorio y de correlación, y se realizó con la construcción de unidades didácticas en Matemática.</p> <p>Desarrollo: El desarrollo del seminario se hizo a través de exposiciones dialogadas al introducir cada tema, tratando, en primer lugar de presentar una fundamentación teórica que justificara la necesidad de utilizar la teoría cognitiva sobre el aprendizaje significativo de Ausubel en la enseñanza de la Matemática, así como cada uno de los métodos activos, tratando siempre los mismos con los ejemplos correspondientes. Posteriormente se trabajaba en grupo, donde los participantes discutían lo expuesto y desarrollaban actividades sobre lo dicho para después exponerlas al resto de los participantes donde se le hacía los ajustes pertinentes de cada caso.</p> <p>Evaluación</p>	<p><b>Artículos de divulgación científica</b></p> <p><b>Reconstrucción crítica de la creación de la Universidad Nacional de Rio Cuarto: una propuesta herimediática</b></p> <p>Autores: Esp. Moyetta Adriana Mariseil – Lic. Mirta Ana Belen – Esp. Cerdá, Ernesto Pedro<sup>1</sup></p> <p><sup>1</sup> Especialista en Tecnologías Multimedia para Desarrollos Educativos (UNIC) Integrante del Centro de Planificación, Evaluación e Investigación de Procesos Educativos en Red (CEPERER) de Secretaría Académica. Dirección postal: Ruta 36 km. 601, teléfono: 4575591. Dirección de correo electrónico: <a href="mailto:ajoyetta@unrc.edu.ar">ajoyetta@unrc.edu.ar</a></p> <p><sup>2</sup> Licenciada en Historia (UNRC), Docente en Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas. Dirección postal: Ruta 36 km. 601. Dirección de correo electrónico: <a href="mailto:ajoyetta@unrc.edu.ar">ajoyetta@unrc.edu.ar</a></p>

Tabla 2: Tipos de textos

Como podemos ver, cada uno de estos textos tiene una estructura, una forma de presentar la información, una trama que organiza su contenido en un orden determinado. Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez<sup>4</sup> llaman tramas a las diversas configuraciones y funciones que adquieren los textos y hablan de cuatro tramas básicas:

<p><b>Narrativa:</b> Aparece en textos que presentan hechos o acciones en una secuencia temporal (cronológica) y causal. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental.</p>	<p>"El tren pasaba a las once por la finca Macondo, y 10 minutos después se detenía en Aracataca. El día en que iba con mi madre a vender la casa pasó con una hora y media de retraso. Yo estaba en el retrete cuando empezó a acelerar y entró por la ventana rota un viento ardiente y seco, revuelto con el estrépito de los viejos vagones y el silbato despavorido de la locomotora. El corazón me daba tumbos en el pecho y una náusea glacial me heló las entrañas. Salí a toda prisa, empujado por un pavor semejante al que se siente con un temblor de tierra, y encontré a mi madre imperturbable en su puesto, enumerando en voz alta los lugares que veía pasar por la ventana como ráfagas instantáneas de la vida que fue y que no volvería a ser nunca jamás."</p> <p style="text-align: right;"><i>G. García Márquez, Vivir para contarla.</i></p>
<p><b>Argumentativa:</b> Los textos de trama argumentativa comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, creencias, conocimientos, opiniones o valoraciones. Por lo general se organizan en tres partes: una introducción en la que se presenta el tema, la problemática o se fija una posición; un desarrollo a través del cual se encadenan informaciones mediante el empleo de conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa-efecto, antecedente-consecuencia, tesis-antítesis, etc.) o cognoscitivos (análisis, síntesis, analogía, etc.) y una conclusión.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Los videojuegos</b></p> <p>Los videojuegos cada vez más van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Seguro que estarán de acuerdo con esta afirmación Ya no son sólo una distracción de unos pocos. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho: "Los videojuegos nos hacen mejores".</p> <p>A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. ¿El porqué? Los videojuegos estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes. El punto malo de este tema, es que pueden ser adictivos como todas las otras formas de ocio. Los padres, si no prestan la atención necesaria que un niño necesita, a este le puede causar daños morales el jugar a videojuegos para mayores de 18 años. Otro punto en contra es el empeoramiento de la vista debido al exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil. Yo a los doce años ya jugaba con mi consola a matar marcianitos. Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, porque consolas como la famosísima NINTENDO WII ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor de este método es que a los niños les parece muy divertida.</p> <p>En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana. Es decir, son buenas. Los videojuegos son innovaciones importantísimas que cada día aportan novedades que en un futuro próximo nos deparará agradables sorpresas. Por lo tanto, debemos desterrar la idea de que los videojuegos sólo están destinados para un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que han llegado y lo han hecho para quedarse.</p>
<p><b>Descriptiva:</b> Presentan las especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos.</p>	 <p>Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.</p>

<sup>4</sup> Kaufman A. y Rodríguez, M. (1995). La escuela y los textos. Santillana. Bs As.

<p><b>Conversacional:</b> Aparece en textos en estilo directo, esto es, en situaciones de conversación reguladas por secuencias de turnos de palabras.</p>	<p>Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:          -Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?          -Yo no --respondió el otro--. ¿Y usted?          -Yo sí --dijo el primero y desapareció.</p> <p style="text-align: right;">George Loring Frost, ¿Sería fantasma?</p>
--	---

Tabla 3: Tramas básicas de texto

De este modo, dichas autoras clasifican a los diferentes tipos de textos de la siguiente manera:

Función Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
<b>Descriptiva</b>	- Definición - Nota de enciclopedia - Informe de experimentos		Poema	- Aviso - Folleto - Afiche - Receta - Instructivo
<b>Argumentativa</b>	- Artículo de opinión - Monografía			- Aviso - Folleto - Carta - Solicitud
<b>Narrativa</b>	- Noticia - Biografía - Relato histórico - Carta.	- Carta	- Cuento - Novela - Poema - Historieta	- Aviso - Historieta
<b>Conversacional</b>	- Reportaje - Entrevista		- Obra de Teatro	- Aviso

Tabla 4: Tipos de textos

### La comprensión lectora

En un artículo denominado "Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza", (3º Operativo Nacional de Evaluación -1995), documento elaborado por la Secretaría de Programación y Evaluación Educativa del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, se plantea que:

Para comprender un texto, el lector tiene que interactuar con él desplegando una actividad cognitiva. Para entender lo que lee, un lector experimentado “actúa” sobre el texto: se encamina hacia él con preguntas que guían su lectura, ajusta su modalidad de lectura al propósito que persigue, relaciona información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias (extrae conclusiones que no están presentes en el texto mismo), formula hipótesis y las pone a prueba, está atento para ver qué entiende y qué no, decide volver a leer ciertas partes para aclarar sus dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta sobre lo leído, etc.

Según lo anterior, ¿cuáles son las operaciones o estrategias que implementa una lectora o un lector competente al leer un texto? En situaciones de lectura, cuando no están condicionadas por la evaluación, el lector elige el texto que va a leer porque tiene un propósito definido, propósito que es el motivo que lo lleva a la lectura (esparcimiento, búsqueda de cierta información, comunicación con otra persona que no está presente, etc).

Para hacer esta elección, el lector se ha anticipado a lo que puede contener el texto (supone que el texto elegido le va a servir para lo que él busca o que va a entretenerse con su lectura, etc.). A partir de entonces, y mientras va leyendo, continúa formulando nuevas anticipaciones de distinto alcance, que verificará o no, mientras avanza en la lectura. Estas anticipaciones son conjeturas o suposiciones acerca del significado de lo que dice el texto y acerca de otros aspectos del mismo (tales como aspectos relativos al tipo textual, su organización, las modalidades o variedades lingüísticas que va asumiendo, etc.). Si la hipótesis que elabora el lector no concuerda con lo que el mismo encuentra al seguir leyendo, la hipótesis es reformulada y nuevamente puesta a prueba. Es decir, el lector formula hipótesis y busca indicios en el texto para verificarlas o rechazarlas.

### **Estrategias para la comprensión lectora**

En este marco, como estudiante que empieza una carrera universitaria, sería interesante que apliques ciertas *estrategias intelectuales* a la hora de leer y comprender un texto.

Definimos a las estrategias como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.”<sup>5</sup>

Dentro de estas ubicamos a las *estrategias de lectura*. Isabel Solé, en su libro ya citado, nos explica qué es una estrategia y qué papel juega en la lectura. Creemos que conocer esto es fundamental en

<sup>5</sup> Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). Estrategias de aprendizaje. Santillana. Madrid.

los procesos de estudio en la universidad, dado que la información, en su mayoría se obtiene a partir de la lectura de textos escritos.

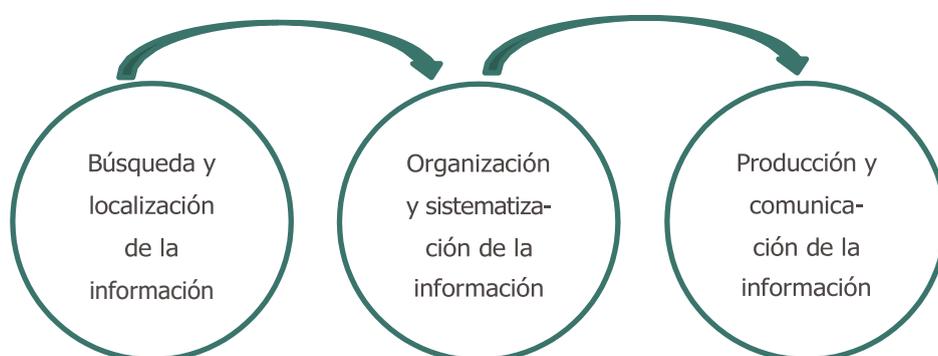
Una **estrategia** es un procedimiento intelectual complejo, autodirigido y autocontrolado que persigue objetivos a cumplir e implica la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. En síntesis una estrategia es un esquema que permite obtener, evaluar y emplear información.

Cuando estudiamos generalmente decidimos utilizar determinadas estrategias para trabajar la información de acuerdo al contenido a estudiar, la finalidad que perseguimos, el tiempo de que disponemos, el tipo y características del material. Pero no siempre resultan las más adecuadas; por eso es importante planificar antes de iniciar el estudio qué estrategias de todas las conocidas vamos a utilizar, y al finalizar la tarea evaluar si hemos hecho una elección correcta y de no ser así introducir los cambios necesarios.

Es importante que puedas construir y usar consciente y deliberadamente estrategias y que puedas transferirlas a situaciones de lectura múltiples y variadas, para obtener, reorganizar y comunicar adecuadamente la información en los procesos de estudio y de aprendizaje.

A continuación analizaremos distintas estrategias que permiten **localizar, organizar, sistematizar, producir** y **comunicar** la información de los textos.

Para ello es necesario diferenciar tres momentos en el estudio y en la lectura:



### Primer momento: **Búsqueda y localización de la información**

En este momento es necesario realizar una **aproximación global** al texto.

Para ello, siguiendo a Pablo Costa, (en "estudiante se hace, no se nace") creemos que debemos intentar obtener rápidamente una visión

global sobre el tema de un texto, realizando una lectura rápida para obtener una comprensión general sin detenernos en los detalles. Para ello las estrategias pueden ser:

- a) Comenzamos leyendo el título, ya que generalmente éste sintetiza la idea central del texto. Además, es importante tener en cuenta los subtítulos, ya que nos muestran cómo la autora o el autor organizó su exposición.
- b) Luego nos detendremos en las ayudas visuales (los diagramas, figuras, gráficos, fotos y sus epígrafes), ya que contribuyen a la comprensión inicial del tema que el texto tratará.
- c) Empezaremos a leer el primer párrafo, ya que el autor introduce allí el tema, lo presenta.
- d) También nos detendremos en todo el texto a través de una mirada rápida en las palabras destacadas en **negrita** o *bastardilla*, porque la autora o el autor las ha destacado especialmente con alguna intención.
- e) Debemos buscar además las conclusiones a las que arriba el autor, generalmente expuestas en el último párrafo.

Detenernos en estos aspectos nos permite construir hipótesis previas (suposiciones acerca de las ideas principales que estructuran el texto) para realizar luego una lectura analítica que nos permita arribar a una interpretación adecuada y más profunda del texto. Estas **hipótesis** o **anticipaciones previas** nos ayudan a responder mediante la lectura a la indagación acerca de la idea principal del texto, a orientar el objetivo de la lectura, lo cual disminuye la tendencia a la desconcentración.

Ahora, si la hipótesis que se elabora no concuerda con el texto, ya que se ha encontrado en este indicio para rechazarla, es necesario reelaborarla y ponerla nuevamente a prueba.

A partir de la hipótesis previa que hemos elaborado en el paso anterior, de las suposiciones que hemos construido sobre la idea central del texto, debemos realizar una lectura detallada del material.

Entonces ahora podemos pasar a una **lectura analítica**, como segundo paso. Para ello las estrategias pueden ser:

- a) Es importante ir subrayando los puntos que encontremos más significativos en el texto. Generalmente en cada párrafo puede haber una idea principal explícitamente enunciada. Pero también puede suceder que ésta se encuentre implícita y debamos formularla sintéticamente. En este último caso, siempre nos conviene escribirla al lado, en los márgenes del párrafo, para tenerla clara.
- b) Luego de esta lectura detallada es fundamental proceder a evaluar nuestra lectura, controlar si la interpretación que realizamos parece

coherente y adecuada. Para ello, leemos el título y las ideas subrayadas con los correspondientes subtítulos que existan en el texto. En este paso, confirmamos nuestras suposiciones (hipótesis iniciales) o las corregimos a partir de lo que hemos interpretado desde la lectura atenta del texto.

### Segundo momento: Organización y sistematización de la información

Como señalamos, al hablar de comprensión lectora hay diferentes formas de organizar la información de acuerdo a nuestros objetivos, tiempos, materias y materiales de estudio, etc. Con estas estrategias se puede verificar la comprensión de un texto y un tema, pero son además operaciones intelectuales para organizar los conocimientos que pueden servir para explicar oralmente un tema, elaborar un trabajo o un examen, etc.

El tipo de lectura que se realiza en un texto, el subrayado de ideas principales, el resumen de textos, la confección de esquemas, el diseño de mapas conceptuales, etc., constituyen estrategias cuando las elegimos en función de un plan de trabajo concreto frente a determinados textos y tareas que debemos realizar en circunstancias también determinadas.

A continuación veremos brevemente cada una de esas estrategias. Empezaremos con lo que significa realizar un **resumen**.

**Resumir** un texto significa construir un texto nuevo que presenta de manera condensada, abreviada, los aspectos más significativos del texto original.

Por lo tanto un resumen, no es una transcripción de las ideas que se hayan remarcado ni una suma de oraciones y fragmentos aislados, sino una organización, una trama estructurada y coherente de significados. Para ello es muy importante que las ideas que se presenten en el texto elaborado como resumen, aparezcan adecuadamente relacionadas, mediante conectores y nexos, de tal modo que aparezca como un texto organizado, cohesionado y coherente.

Ahora pasaremos a analizar que es un **esquema** y para qué puede sernos útil.



Los conectores y los nexos son esas palabras que nos permiten establecer relaciones lógicas y semánticas entre palabras, frases, oraciones y párrafos. Algunos ejemplos pueden ser para indicar:

- Relaciones causa/efecto: podemos usar “porque”, “ya que”, “a causa de”, “de allí que”, “por ello”, etc.
- relaciones de oposición: se puede usar “pero”, “sin embargo”, “aunque”, etc.
- relaciones de unión: “asimismo”, “además”, “también”, etc.
- el uso de sinónimos y pronombres, que mantienen las relaciones semánticas y referenciales del texto.

Un **esquema** se caracteriza por presentar y visualizar en una sola mirada un tema, de tal modo que su importancia radica más en la forma en que están todos los puntos relacionados tanto como en lo que se dice. Respeta la estructura de un texto mostrando su organización y la información más importante.

Así como afirmábamos la utilidad del resumen, el esquema es otra de las estrategias que te será de utilidad para organizar la información de manera condensada. Así al volver a ella rápidamente se puede visualizar la estructura organizada de toda la información del texto. En algunas materias de la Universidad se les permite tener los esquemas y manejarlos en las situaciones de exámenes orales o escritos.

Para elaborar un esquema, hay que tener en cuenta que:

- Es un trabajo personal, útil y flexible, varía de una persona a otra, pues refleja las actitudes de cada una, de cada uno y tiene su sello personal. O sea no hay un modo único de realizar un esquema de un texto determinado, sino que puede presentar variantes en su estructura siempre y cuando se respete el orden lógico de las ideas de ese texto.
- Se adapta al tipo de materia, ya que algunas son más complejas, más ricas en detalles y otras más simples.
- Es una forma práctica de organizar el material, así como también de presentar organizadamente las propias ideas.
- Debe ser fiel al texto original, contener las ideas de la autora o del autor, presentar la estructura lógica del tema, es decir las ideas ordenadas de acuerdo con su nivel de jerarquía.
- Su redacción tiene como característica la unidad de dirección presentando los conceptos en forma escalonada, realizando de este modo una jerarquización de las ideas.

Otra estrategia para organizar y sintetizar la información es el **cuadro sinóptico**.

Un **cuadro sinóptico** resume y muestra la organización de un texto a través de sus componentes alrededor del núcleo central, agregando un pequeño resumen de los principales elementos del texto.

Tanto el esquema como el cuadro sinóptico permiten la fijación visual del lugar que ocupan los temas y conceptos del texto.

Te presentaremos ahora una nueva estrategia, el **cuadro comparativo**.

Un **cuadro comparativo** permite confrontar dos o más ideas, hechos o variables, clasificando u ordenando las semejanzas y diferencias.

Al realizar la operación de comparar podemos diferenciar y relacionar los conceptos y temas. Es importante elegir algún criterio de organización y agrupación de la información para facilitar la comparación en el cuadro en cuya disposición gráfica se enfrentan las semejanzas y diferencias sobre un mismo tema.

Es el momento de analizar los **mapas conceptuales**, como otra estrategia para organizar la información.

Un **mapa conceptual** permite sintetizar la información, visualizando los conceptos centrales de un texto y también las relaciones y jerarquías que se pueden establecer entre ellos. Tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

Con este sentido, luego de leer por ejemplo un material de una materia, el realizar un mapa conceptual posibilita obtener un resumen esquemático de lo que se ha aprendido.

Entre las características más importantes del mapa pueden mencionarse las siguientes:

- Presentan una organización jerárquica, es decir los conceptos más generales e inclusivos tienen que situarse en la parte superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos en la parte inferior. Por ello nos permite diferenciar:
  - Conceptos generales e inclusivos.
  - Conceptos intermedios.
  - Conceptos específicos poco inclusivos.
- Constituyen una representación explícita y manifiesta de los conceptos y proposiciones que posee una persona.
- Son muy efectivos para poner de manifiesto las concepciones equivocadas o intuitivas de las y los estudiantes.
- Son útiles para separar la información trivial de la significativa.
- Pueden hacerse para una disciplina en su totalidad o para un contenido específico de la misma.

Es importante señalar que frente a un mismo tema o contenido, diferentes personas pueden realizar mapas conceptuales distintos, por lo tanto cada mapa debe ser considerado como una mirada particular del contenido abordado.

Antes de realizar un mapa conceptual es importante llevar a cabo las siguientes tareas:



Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. Es decir, es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Se utilizan palabras de enlace para unir conceptos y formar así las proposiciones. Ejemplos de estas palabras podrían ser: donde, el, es, entonces, con, son, etc.

1. Seleccionar los conceptos más importantes del texto a trabajar.
2. Seleccionar **el concepto más importante del texto**. Este deberá ser la idea más inclusiva.
3. Colocar la idea más inclusiva al principio de una lista ordenada de conceptos.
4. Ordenar todos los conceptos restantes de mayor a menor generalidad o inclusividad.

Ahora sí, una vez llegado a este punto se puede comenzar a elaborar el mapa propiamente dicho:

5. Utilizar la lista ordenada de conceptos como guía para construir la jerarquía conceptual.
6. En el primer nivel del mapa se incluirán los conceptos generales del texto.
7. En el segundo nivel se incluirán conceptos menos generales. Estos pueden acompañarse con ejemplos.
8. En el tercer nivel se colocan conceptos específicos.
9. Todos estos conceptos deben relacionarse con las palabras de enlace que propusimos.

Entonces a diferencia de un esquema o un cuadro sinóptico, en un mapa conceptual se explicitan relaciones entre conceptos.

### Tercer momento: Producción y comunicación de la información

La producción y posterior comunicación de información - tanto oral como escrita que ha sido analizada y sistematizada a partir de la lectura de textos - es imprescindible en el mundo moderno. La vida universitaria y la vida profesional exigen continuamente la realización de trabajos escritos que se diferencian por sus motivaciones y sus objetivos.

En la vida universitaria se deben elaborar discursos orales y escritos permanentemente que se convierten en indicadores importantes del rendimiento académico de cada persona. Muchas veces los aprendizajes son evaluados a través de expresiones orales y escritas.

En este recorrido que han iniciado dentro de lo que es la vida universitaria, deberán incorporar gran cantidad de términos teóricos propios de las disciplinas científicas que estudien y que no utilizaron en sus etapas anteriores de escolaridad. En estos códigos propios de las disciplinas científicas, cada uno actuará además de receptor también como emisor, por lo tanto se encontrarán frente a una situación semejante -con las diferencias de cada caso- a la de iniciación de la primaria y el nivel medio.



Para recordar:

Los conceptos que tengan el mismo nivel de inclusividad se presentan en el mismo nivel horizontal del mapa conceptual.

En el recorrido de este material atravesando esta última parte, hemos visto una serie de estrategias para realizar una lectura comprensiva de los textos.

Dentro de los momentos principales para la lectura y el estudio hemos identificado una serie de estrategias adecuadas para ello, como lo son localizar, organizar, sistematizar, producir y comunicar la información de los textos. Seguramente ahora las podrás poner en práctica con este material.

Te invitamos a que organices la información de este módulo por medio de un mapa conceptual. El mismo lo puedes hacer en papel y luego sacándole una foto con el celular, compartirlo en el grupo de Facebook que utilizamos en este Taller (Las TIC para el ingreso de mayores de 25 años).

[← Volver](#)