



DECLARADO DE INTERÉS EDUCATIVO
SEGUN RESOLUCION N° 387/10 DEL
MINISTERIO DE EDUCACION - GOBIERNO DE CORDOBA

CONTRA PLANO

arte, educación y cultura

Coordinación de Vinculación
Secretaría Académica de la
Universidad Nacional de Río Cuarto
Proyecto de alfabetización en nuevos lenguajes.
Equipo de trabajo

**Coordinación y Producción
de Contenidos:**
Marcos Altamirano

Redacción:
Noelia García
Lucía Maina
Gastón Molayoli
Sonia Bertola
Gonzalo Sosa

Producción:
Dahyana Jaubelt

Diseño Gráfico e Ilustraciones:
Guillermo Mena

Diagramación y Diseño:
Santiago Moriconi

Producción Fotográfica:
Lucas Ortiz

Corrección:
Ana Plenasio

Colaboradores permanentes:
Patricio Cañete
Hugo Currello
Lucio Carrera
Gonzalo Battagliano

Colaboradores número dos:
Nacha Vollenweider
Segundo Freytes
Alejandro Buchieri
Roxana Ivana Rodio
Juan Robledo
Martín Civitaresi
Gustavo Busso
Edgar González Gaudiano
Pablo Motto
Sebastián Irene (Chalo)
Marcelo Díaz
Formia / Ortega / Sayago
Tiembra delirio orquesta
Franco Altamirano
Fabián Fagiano



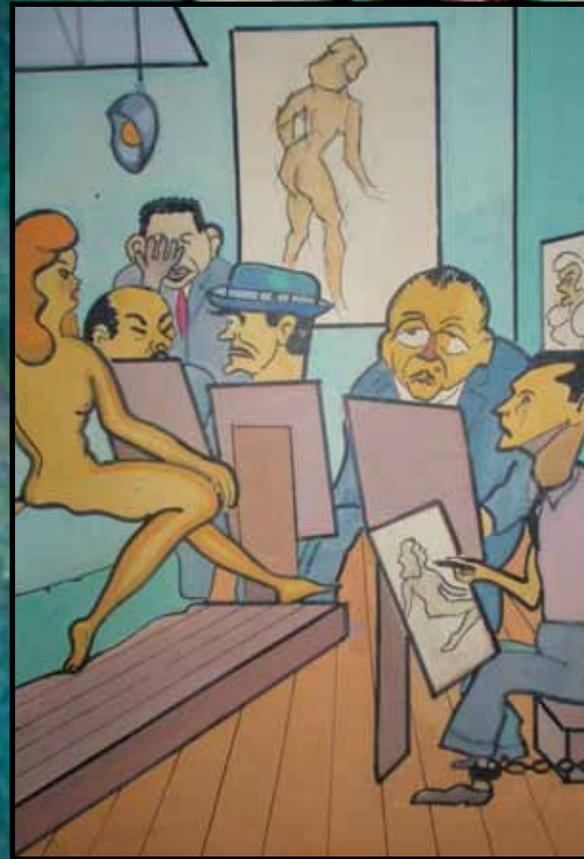
Esta publicación se realiza gracias al subsidio concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, Instituto Nacional de Formación Docente y Secretaría de Políticas Universitarias

Impresión: Dpto.
Imprenta y Publicaciones UNRC

Valerio Gattari

Caricaturas de la Década del '40

la imagen total



Franklin Arregui Cano, Dr. Andrés Moreau, Mariano Ferreyra y Humberto Zárate.

Caricatura: "Sin duda alguna, una historia general de la caricatura en sus relaciones con todos los hechos políticos y religiosos, graves o frívolos, relativos al espíritu nacional o a la moda, y que han agitado a la humanidad, resultaría una obra gloriosa e importante" Baudelaire

Según Franklin Arregui Cano en su reseña de 1968, "Las Artes Plásticas en Río Cuarto", con la fundación del Museo Municipal de Bellas Artes (1933) nace la "Asociación Amigos del Arte", más conocida por "Las 3 A", bajo el impulso de Valerio Gattari y Federico Durich. Una institución sui generis que se reunía en algún bodegón bohemio. Me transporto a aquella época imaginando a sus bulliciosos integrantes: al periodista Luciano Subirach, escuchando atentamente los adelantos del próximo libro del Dr. Juan Filloy, a los músicos Vasco Zacarías y Delfino Quirici, componiendo entre la naturaleza muerta de copas rebalsadas de buen vino, a los pintores Marciano Longarini y Andrés Moreau bocetando cinceles para las manos curtidas de Libero Pierini y a Valerio Gattari contorneando de negro la caricatura de algún desprevenido en la mesa. Arregui Cano decía sobre Gattari: "No fue pintor, pero hizo todo en el campo de la incipiente plástica riocuartense de los años 40. Pintó, modeló, hizo caricaturas, organizó muestras y editó revistas manuscritas de un solo ejemplar." Sus obras estaban pintadas con témperas y realizadas de negros contornos por medio de un hábil marcador, enumeradas y con textos mecanografiados al pie, fuera de la composición pictórica. Tras sus pasos recurrí a su hijo Eduardo en Banda Norte, quien relató que sus abuelos eran inmigrantes italianos y se llamaban José y Catalina Gattari; tuvieron siete hijos: Marcelo, Valerio, Enriqueta, Ethel, Aurelio, Juan y Oreste. Primero vivieron en Charras, donde atendían un Almacén de Ramos Generales y recién en la Década del '30 se mudaron a Río Cuarto. Luego Gattari se casó con Sara Sarzi y die-

ron a luz tres hijos: Eduardo, Jorge y Sara Beatriz. Gattari también fue fundador del "Chinche Mudo Film", del "Aeroclub de Río Cuarto", del cual diseñó el logotipo del "Indio Ranquel", miembro del "Club del Ajedrez" (Bar Espléndido), organizador de los festejos de las "Segundas Semanas de Río Cuarto", del "Salón de Aficionados", de los "Salones de Humoristas", fue "Juez de Paz de Segunda Nominación", publicó notas periodísticas en los diarios "Tribuna" y "La Voz de Río Cuarto", además de ser un fotógrafo aficionado. Una anécdota fabulosa que me contó Eduardo, es que su padre le pidió una vez a un señor que trabajaba en el Cementerio de Río Cuarto, vendiendo jarrones y objetos de yeso, que le enseñara como realizar un molde para hacer un vaciado en yeso. Ya adquiridos los conocimientos, pasó de la caricatura en papel, al modelado en arcilla y al posterior molde. Su primera figura fue la de Amadeo Sabattini, entonces Gobernador de Córdoba, pintado a pincel y quedando el molde en manos del vendedor de jarrones. Transcurrido un tiempo, Gattari regresa de visita al cementerio y para su sorpresa en varias tumbas se encontraban copias en yeso blanco de Sabattini como ofrendas para los difuntos. Valerio Gattari, nació en Ercilia (Santa Fe) en 1899 y murió en Río Cuarto (Córdoba) en 1947. Me despedí de Eduardo y a la altura del Puente Carretero en una noche fría, me abrazó la bruma del río y el espíritu inquieto y burlesco de Gattari, me acompañó hasta casa.

Segundo Freytes,
Artista Visual – Docente.

interacción

Medio ambiente social

Hablar de medio ambiente social parece una contradicción entre los términos, ya que está instalada en los discursos la dicotomía naturaleza-sociedad. Justamente con este título se pretende romper esta bifurcación 'científica' e incorporar la reflexión de la vinculación estrecha entre el hombre y la comunidad con la naturaleza y el ecosistema. La relación de reciprocidad entre estos dos conceptos mal pretendidos antagónicos - cultura/naturaleza -, posibilita una comprensión más profunda sobre la crisis ambiental actual, que es también una crisis cultural, social y ecológica del mundo moderno.

El hombre, perteneciente a una sociedad, se pregunta muchas veces - desde diversas perspectivas- cuál es su relación con el medio ambiente, naturaleza o ecosistema. No es una pregunta ingenua. Ponerme en relación como hombre con la naturaleza, es definir en qué términos y de qué manera voy a entablar conexiones con mi medio natural. ¿Hay conciencia de la relación de pertenencia al territorio, manifestando las relaciones recíprocas con el hombre que lo habita-como hábitat? ¿Hay un verdadero compromiso y conciencia de preservación de los recursos y del territorio por parte de los sujetos?

El capitalismo, como sistema mundial de relaciones sociales de explotación, ha entablado a lo largo de tres siglos relaciones con la naturaleza de: explotación, expropiación, contaminación, extracción indiscriminada, profanación; es decir como un recurso a su plena disposición; un medio para el fin de la producción y acumulación indiscriminada. Este régimen de acumulación se vale de la depredación de los recursos naturales y sociales para su subsistencia. Esto implica la destrucción de los ecosistemas, desaparición de las especies, crecimiento de las contaminaciones, incremento en las extracciones de reservas

energéticas, desertificación, etc.

El medio ambiente influye activamente en la vida social e individual de las especies. Dentro del mundo natural, el hombre tiene como actividad primera la modificación del medio. A partir de la industrialización, el medio ha sido expropiado, explotado y desequilibrado. El hombre es parte del medio, por lo cual éste también ha sido explotado, expropiado y desequilibrado. Las consecuencias de la modificación extrema del ecosistema se vuelven en contra de la humanidad como si fuera con efecto boomerang.

La acción colectiva aparece en este contexto como una posible salida al modelo extractivo y como una forma de toma de conciencia de la relación comunidad-territorio-ecosistema. Estos espacios de resistencia devienen espacios de oportunidad y de transformación social, organizados alrededor de causas que reivindican el derecho humano a una vida digna y a un ambiente sano y diverso.

Las luchas por el agua y el gas en Bolivia, las movilizaciones indígenas y campesinas contra la expansión de las concesiones petroleras y mineras en Ecuador, Perú, Guatemala, El Salvador y México; los movimientos contra la expansión del 'modelo sojero' en el Chaco Sudamericano, contra las pasteras de celulosa y las grandes explotaciones de la minería química a cielo abierto, constituyen sólo algunas de las más representativas expresiones de la acción colectiva, la toma de conciencia y de una crítica radical del orden moderno, en busca de nuevas formas de habitar el mundo.

Noelia García

Estudiante de Licenciatura en Sociología
contacto@contraplanoweb.com.ar

Ecosistema: conjunto relativamente homogéneo y organizado de las relaciones recíprocas que entrelazan a las especies vivas entre sí, y a su vez con el medio que habitan. Incorporan mecanismos reguladores como el homeostático para mantener el equilibrio.



Ilustración Guillermo Mena

Psicoterapia Integrativa

Belén Girón
Lic en Psicología
Mat. 6909

Batagorria 42 - 1º piso
teléfono: (0358) 154118734
belgirons@hotmail.com
3500 - Río Cuarto - Cha

metroimpresiones

GIGANTOGRAFÍAS
ESTAMPADO TEXTIL
DISEÑO GRÁFICO
CARTELERIA
IMANES
CALCOS
TARJETAS

E-mail:
metroimpresiones@yahoo.com.ar
te : 358 4 245 737

AMU
AMIGOS POR LA MUSICA

www.amigosporlamusica.com.ar

primer plano

Alejandro Buchieri

Alejandro C. Buchieri es un talentoso artista con una interesante teoría acerca de cómo pensar y vivir el arte. En este breve espacio cuenta su postura. Desde su punto de vista, el lenguaje es la forma a través de la cual nos expresamos, nos comunicamos, nos relacionamos y convivimos. "El arte es una de las variantes de esa forma de comunicación a la que llamamos lenguaje; y si bien es la que más posibilidades nos brinda, es también la más ambigua y que da más espacio a diversas interpretaciones". Alejandro entiende que si bien el arte se aprende, "es una capacidad innata, ya que es la mejor forma que encuentra la persona para expresarse, así como otras lo hacen a través de otros medios como deportes, matemáticas, entre otros".

Dentro de las artes plásticas Buchieri se dedica al dibujo, la pintura y escultura, pero considera necesario complementarlo con otras disciplinas como la literatura, las artes dramáticas, ciencias y todo tipo de artes visuales, ya sea, la fotografía, audiovisuales, entre otras. De esta forma obtiene las herramientas necesarias para desarrollar sus obras. Un trabajo en el que predomina la técnica del realismo, que consiste en representar la imagen lo más similar posible a la realidad, y que piensa es fundamental para el dominio del mundo real "ya que pensamos en imágenes que conocemos, es la forma más directa y menos ambigua para expresar una idea, requiere de una destreza la cual me da placer desarrollar y porque considero que es la forma más personal que tengo para explorar distintos mundos".

Buchieri se identifica con pintores clásicos como J.L. Bernini; G. Sanmartino, Caravaggio, William Bouguereau y Sir Lawrence Alma-Tadema; y con contemporáneos como José Luis Corella; Pedro Campos; Donato Giancola; Juan Kancelpolski, Oscar Chichoni y Dino Masiero. Sus estéticas, formas y colores influenciaron en su obra.

Las composiciones de Alejandro reflejan figuras hu-

manas y naturalezas muertas que marcan un estilo particular, las cuales se distinguen en dos etapas: en la primera, como forma de estudio, orientada a resolver dificultades técnicas y buscando criterios estéticos. En la actualidad, y segunda etapa, el abordaje de las problemáticas y propuestas sociales, "aunque no lo hago con criterio de estudio, siempre sigo aprendiendo", y explica que "esta problemática social tanto de crítica como de propuestas es a lo que el arte tiene que apuntar, aunque no exclusivamente, porque el arte como lenguaje debe comunicar y expresar las realidades humanas".

Alejandro Buchieri no sólo se limita a representar la realidad, también sostiene como positivo y enriquecedor esa constante creación de nuevos mundos de fantasías; es un vértice por el cual se puede escapar del mundo real.

Sus trabajos se caracterizan por una búsqueda incesante de innovaciones y cambios, y en esas diversas maneras de expresarse, revela que "no se debe criticar a las diferentes tendencias y estilos artísticos, sino cuál es el concepto de la obra en sí". Alejandro reflexiona sobre su futuro como artista plástico, ese período en el cual empieza a descubrir muchas maneras y aristas del lenguaje artístico. Imagina no cerrarse en un único estilo "sino explorar los más que pueda y así poder encontrar el que mejor se adecue a las ideas que deseo plasmar".

Dahyana Jaubert
Estudiante del Profesorado de Arte en Artes Visuales
contacto@contraplanoweb.com.ar



"No hay arte sin público..."
Alejandro Buchieri.



Realismo pictórico: en las décadas centrales del S. XIX, el Romanticismo y su idealización de la historia, de la sociedad y sobre todo de la naturaleza, cuyo tratamiento era un motivo de evasión, deja paso a una corriente que se interesa por la realidad. El realismo como movimiento surge después de la revolución francesa de 1848 e intenta plasmar objetivamente la realidad.

Thecometedor busca solo un espacio en algún lugar. Para ver y verse. Leerse y a veces entenderse. Pensado para no dejar de llegar a cualquier lado. Dentro del medio invisible y una producción intangible, solo alcanzable con los ojos. Busca solo un espacio con la excusa de experimentar, para juntarse con otros experimentos. Para desencontrarse con lo de siempre, manteniéndolo acá, como siempre y más allá a la vez. Experimentos de diseño gráfico, tipografía, arte digital, ilustración, plástica, escritura, y la mezcla de todo eso. Intentando no teper fronteras, al menos no visibles.



www.thecometedor.com.ar

ent.cometedor
unverycommon.experimento

Como sílabas negras...

“En la espalda del invierno/ vio llegar las golondrinas/ y le contó las novedades/ de los ciento ochenta días” Fragmento de la canción “El loco y la golondrina” de León Gieco

en movimiento

Volverán las golondrinas y con ellas el secreto atesorado por miles de años. Enigma que a estas pequeñas criaturas les otorgara un lugar privilegiado en la fuente de inspiración literaria, en la música y el pensamiento más allá de la ciencia. Hay quienes creen resolver el enigma cuando observan su elevación, su envolvente planeo o descenso fugaz, ello cautiva la mirada de ojos sensibles ya que sin dudas la elegancia gana.

La desaparición durante la época invernal y el retorno en primavera también encierra misterio. Este fenómeno natural, aún no descifrado absolutamente por el hombre, maravilla a habitantes de todos los continentes.

Las creencias populares tejidas de la naturaleza migratoria de las aves, forman parte de un interesante patrimonio cultural, entendido como constructor social. Así, en numerosos lugares del mundo, la llegada de las golondrinas significa el momento de comenzar la siembra o el acopio de la cosecha. Se utilizaba su vuelo para pronosticar el tiempo: un vuelo errático, como de pérdida, era anticipo de fuertes vientos; el vuelo rasante indicaba la llegada de lluvias violentas y un regreso anticipado para la primavera era indicio de buen tiempo y buenas cosechas.

Sorprende que los pichones, aunque no conocen el camino, sean quienes migren primero, y las golondrinas, fieles a su pareja, sobreviven muy poco tiempo luego de la muerte de la otra. Lo que más entusiasmo es la creencia de que siempre habrá prosperidad donde haya golondrinas. Por ese motivo nos consideramos privilegiados, nuestra ciudad es una de las elegidas por estos fieles huéspedes para arribar tras un largo viaje. Parten desde el hemisferio Norte en busca de clima cálido, abundan-

cia de alimentos y un lugar para anidar. Al llegar a fines de octubre, aunque los especialistas alertan sobre su tardanza, cada vez más frecuente debido al cambio climático, encuentran en el corazón de la ciudad la compañía del hombre y la calidez que les brinda el asfalto. Excusa suficiente para copar las plazas centrales, adueñándose del reparo que los árboles de plátanos les ofrecen.

El patrimonio cultural intangible engloba lo más profundo de la identidad, de la cultura viva de un pueblo, de sus tradiciones orales, de sus manifestaciones culturales; conjuntamente con el Patrimonio Tangible permite consolidar la diversidad y la identidad cultural.

Su visita reviste carácter de festividad para numerosos lugares como la ciudad de Goya en Corrientes, Caleta Olivia en Santa Cruz y en Villa Ventana, Provincia de Buenos Aires donde se celebra la Fiesta provincial de la golondrina, generando con ello una gran atracción turística. Estas celebraciones forman parte del patrimonio cultural intangible de cada lugar. Es intangible lo que no puede tocarse o no es material, hay consenso en que el patrimonio cultural intangible refiere a prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas que dan a las comunidades, grupos e individuos una sensación de identidad y un sentimiento de continuidad. Por supuesto que los objetos, instrumentos y artefactos asociados a esas prácticas –desde su valor de uso y los espacios culturales donde se desenvuelven, forman parte integrante de lo que podríamos llamar el aparato de sentido vinculado a ese patrimonio.

En nuestra ciudad ocurre lo contrario. Todavía no hemos podido asimilar la llegada de las golondrinas con parecido entusiasmo. La historia local nos recuerda que, hasta no hace mucho tiempo, se utilizaban forzadas estrategias para ahuyentarlas de los espacios verdes de los cuales nos apropiamos. Por el contrario serían considerados “patrimonio” dichos acontecimientos si el Poder, en cualquiera de sus formas, lo legitimizara, o si la gente comenzara a hacerlo de una vez y para siempre ya que es la gente, mediante la apropiación social del patrimonio, quien le puede asignar sentido e importancia a algo para que sea considerado verdaderamente representativo de su comunidad.

Puede resultar complejo comprender el valor que estas incansables viajeras aportan a nuestra identidad, pero es innegable que nuestro patrimonio cultural se ha nutrido de su presencia. Y lo seguirá haciendo mientras ellas nos elijan como morada intermitente porque su llegada a Río Cuarto, año tras año, debe ser entendida como un legado cultural, y no puede pensarse sin sus árboles, olores, ruidos y vuelos. Es decir: un todo material e inmaterial.



Ilustración Juan Robledo

Sonia Bertola
Estudiante de la Lic. en Cs Políticas y el Profesorado en Cs Jurídicas, Políticas y Sociales (UNRC)
contacto@contraplanoweb.com.ar

un lugar@

Medioambiente y web 2.0

En ciertas ocasiones los avances tecnológicos y todo lo relativo al cuidado y protección del medioambiente se encuentran en senderos que bifurcan, pero no siempre es así, en el caso particular de Internet y el avance de redes sociales y otras aplicaciones similares ofrecen amplias posibilidades a quienes intentan mejorar y proteger al planeta. Al mismo tiempo, el simple hecho de que haya aumentado enormemente el número de habitantes conscientizados y preocupados por cuidar la salud de nuestro hogar, ha impulsado a muchas de las mayores empresas a realizar fuertes inversiones en investigación para el desarrollo de productos ecológicos y técnicas de producción “verdes” y sustentables.

En el listado de mejores inventos del año 2008 de la revista Time (http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1852747_1854195_1854190,00.html), aparece entre otros, Google con sus “datacenters o centros de datos flotantes” que se aprovechan de la energía eléctrica proveniente de las olas del océano, una forma de energía que ya aparece en el extenso listado de la categoría “energías renovables” de Wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Energías_renovables).

Bill Gates no se conforma con haber creado (aunque algunos no opinan lo mismo) el sistema operativo más utilizado del mundo y con su ya enorme obra filantrópica. A mediados del 2009 creó y patentó un sistema para detener huracanes (<http://www.clarin.com/diario/2009/07/14/sociedad/s-01957873.htm>) y la manera de lograrlo es mediante el enfriamiento del mar en las zonas donde se genera o nace el mismo.

En La Red proliferan los blogs temáticos, grupos en redes sociales y sitios en general que se encuentran destinados a generar conciencia en la población sobre el cambio climático y sus consecuencias y otros asuntos vinculados al medioambiente. Simplemente con tipear en

Google la frase “medio ambiente 2.0” es suficiente para que aparezcan más de un millón y medio de referencias. Por supuesto que el omnipresente Facebook tampoco se queda fuera del juego, en la red social podemos encontrar cientos de grupos y páginas sobre estos temas.

Greenpeace Argentina además de su sitio web (<http://www.greenpeace.org/argentina/>) que posee una enorme cantidad de contenidos, ha sabido aprovecharse de redes sociales para ampliar el alcance de sus campañas y voluntarios, por ejemplo en Facebook tiene más de 200000 fans o seguidores (<http://www.facebook.com/GreenpeaceArg>), en Youtube su canal (<http://www.youtube.com/user/GreenpeaceArgentina>) tiene más de 1000 suscriptores y en Twitter casi 10000 (<http://twitter.com/GreenpeaceArg>).

En Global voices en español, mediante un post que lleva el título “Usando Herramientas Web 2.0 para el Activismo Medioambiental” (<http://es.globalvoicesonline.org/2008/02/05/usando-herramientas-web-20-para-el-activismo-medioambiental/>) reseñan un buen número de curiosas e interesantes aplicaciones. La campaña “yo planté un árbol” (<http://yoplanteunarbol.cl>) es una muy buena iniciativa apoyada por UNEP (Programa de las Naciones Unidas por el Medio Ambiente) que intenta alcanzar el millón de nuevos árboles plantados, utilizando un modelo con características similares al creado por Alex Tew en el 2005 para lograr su primer millón de dólares (http://es.wikipedia.org/wiki/The_Million_Dollar_Homepage).

Un apartado especial se merece Hans Rosling por Gapminder, ésta es una ONG de origen sueco dedicada a producir software libre para la visualización del desarrollo humano. Su herramienta gráfica online (<http://graphs.gapminder.org/world/>) permite visualizar de una manera única una exorbitante cantidad de datos del mundo entero que de otra manera sería sencillamente imposible y además es adictiva.

Patricio Cañete
Docente de Procesos y Sistemas de Información
contacto@contraplanoweb.com.ar

nueveseis

Tecnologías, educación y estrategias de alto valor agregado aplicadas al proceso de gestión de información y conocimiento

www.nueveseis.com.ar
Fotheringham 40 - Of. 2 | Río Cuarto | 0358 154207240/39

440

NO TV - ARGENTINA
INSTRUMENTOS MUSICALES Y AUDIO PRO

Metrópolis
[ciudad de cine]

www.metropoliscine.com.ar

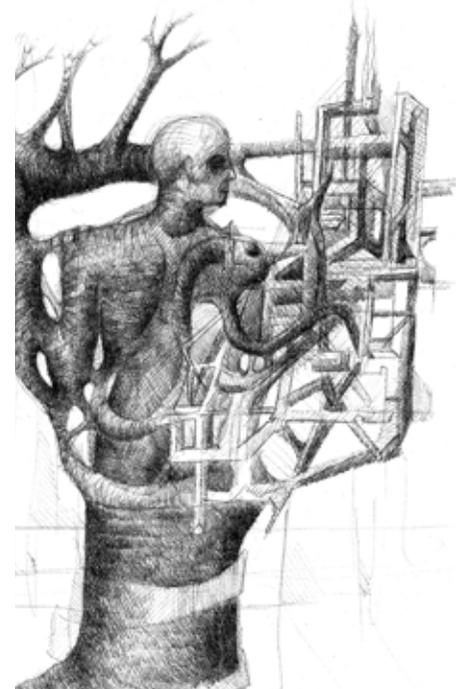


Ilustración Roxana Rodio

polvo eres

Roberto Fontanarosa

Me acuesto a dormir y el sueño me presenta a un flaco barbado y pelado.

Cuando miro su rostro logro darme cuenta que estaba frente a Roberto "El Negro".

Por esas cosas mágicas que tiene la vida, inmediatamente nos caímos muy bien y comenzamos una larga charla.

No dejamos de hablar. De contarnos cosas, proyectos, sueños, de interesarnos por nuestros gustos en común, las historietas que nos volaban la cabeza, las penas de amor, la música y el dibujo. Él decía que prefería el humorismo gráfico, refiriéndose a lo que todos conocemos por "Boogie" e "Inodoro". Yo le comenté sobre el dibujo "serio", cosa que a él le encantaba y disfrutaba muchísimo.

Siempre tenía algo para encontrarle la gracia. Sea de un dibujo o de alguna circunstancia de vida.

Lo hice reír mucho. Juntos nos potenciamos, y pudimos estar horas riéndonos de todo lo que nos estaba pasando. La risa era el común denominador en nuestra amistad. Yo no lo podía creer.

Vivimos muchas cosas. Hasta me invitó a tomar un cafecito al "Cairo" en una mesa donde estaban todos sus amigos. Que buenas amistades en esa mesa, existía un gran respeto.

Se comportó muy indulgente conmigo. Y por ese gran cariño, por esa hermandad que sentí, yo no podía ser de otra manera con él.

No obstante estaba convencido de que él era mejor que yo en todo. Por eso la admiración.

Roberto brillaba, tenía luz propia. No creo que vuelva a reírme nunca como me he reído con él. Jamás. Y morir de risa, dando golpes a la mesa, desafortadamente por la gracia que nos causaba todo lo que escribía, dibujaba o pensaba. Terminé mi café con los ojos lagrimeantes. Me aconsejó. Me ayudó muchísimo, sobre todo a la hora de tomar algunas decisiones. Le dije que tenía que irme y él asintió con su cabeza para seguir entreteniéndome a los "Galanes" con lápiz y papel. Y así quedó presente en mis recuerdos.

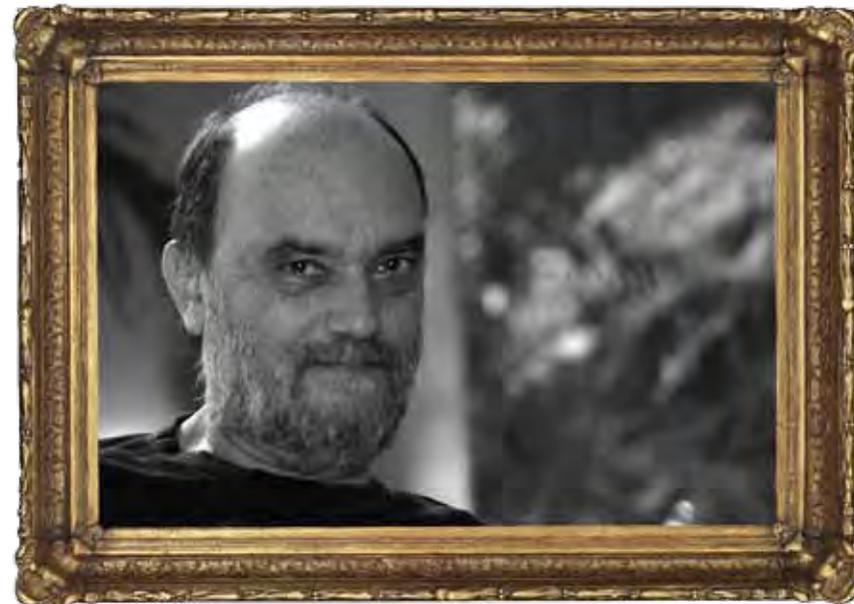
En las sobremesas, seguramente habrá alguno que no te haya conocido. Allí voy a contar que te conocí, al menos de la forma en que me enseñaste a cumplir un sueño.

El mejor. Talentoso, sutil, inteligente, gracioso, generoso y bueno. Ojalá alguien me recuerde a mí, como yo voy a recordarte a vos. Para siempre, Roberto. Por siempre.

Lo hemos pasado muy bien.

Gonzalo Sosa

Estudiante del Profesorado de Artes en Artes Visuales
contacto@contraplanoweb.com.ar



Nació el 26 de Noviembre de 1944 en Rosario (Argentina).

Dibujante humorístico, historietista.

En 1972 colabora junto con Caloi, Brócoli, Crist en "Hortensia", revista cordobesa humorística que fue la madre de "Boogie, el aceitoso" e "Inodoro Pereyra". A finales de este mismo año, publicó en "Satiricón" historietas basadas en cuentos de Borges y Ediciones de la Flor lanza tomos humorísticos de su producción sobre: fútbol, sexo, política, cultura, entre otros temas.

En 1973 colabora con recuadros y viñetas de humor para el diario Clarín.

Desde 1980 comienza a colaborar en los espectáculos de Les Luthiers y ese mismo año, Editorial Pomare publica "Best Seller", novela inicial de Fontanarrosa, "El área 18" y "La Gansada".

En el año 1983 los libros de cuentos y compilaciones de relatos son publicados por Ediciones de la Flor ("El mundo ha vivido equivocado", "No sé si he sido claro", "La mesa de los galanes", entre otros).

Recibe el premio Konex en el año 1994.

En 1998 "Inodoro Pereyra, el renegau", cumple 25 años y se publica un volumen histórico.

En el año 2004 ilustró una edición del Martín Fierro, de José Hernández (La Película) y fue expositor en el III Congreso de la Lengua Española que se desarrolló en Rosario (Argentina).

Falleció el 19 de julio de 2007 a la edad de 62 años.

Consideraciones del Bicentenario desde una historia patria

bicentenario [2010]

Se ha dicho que los hombres no fueron criados para desnudar sus carencias, sino para ventilar sus conquistas. Algo parecido se podría decir sobre las naciones. Los festejos del bicentenario son una imagen muy dicente de este tipo de comportamientos. Durante el trienio 2009-2010-2011, dichos festejos se repiten a lo largo del continente; tan concatenados y continuos como fueron, siguiendo al historiador peruano Heraclio Bonilla, los procesos emancipadores en la complicada geografía política de la independencia de la región doscientos años atrás¹.

Sin embargo, desde esos eventos libertarios hasta hoy hemos continuado siendo víctimas –y responsables, aunque sea por omisión– de viejas y nuevas dependencias comerciales, financieras, tecnológicas, culturales, etc. analizadas íntegramente por pensadores, de distintas ciencias sociales, tanto desde el 'sur' como desde el 'norte'. De manera que, más allá del optimismo planteado en los preparativos por parte de distintos gobiernos latinoamericanos, creo que es necesario considerar al bicentenario como una oportunidad para reflexionar carencias más que para festejar conquistas.

Con base en la disciplina histórica, es posible que estas reflexiones aporten a identificar proyectos de país con grados de emancipación acordes a nuestras necesidades en el contexto global actual. Sin embargo, hay que tener algunos recaudos. Muchos estudios macrohistóricos corren el riesgo de estar reflejando una perspectiva

de élite. Es por ello que, para complementar esos enfoques, o darles otro sentido, resulta interesante contrastarlos con aquellos realizados desde una perspectiva regional y local considerando no sólo sus dimensiones políticas y económicas sino también aquellas sociales y culturales. Bajo esta perspectiva de estudio es posible mostrar cómo, a través de la reducción de escalas, se atiende a historias individuales y subjetividades y se cuestionan los métodos macrohistóricos.

Existen varios enfoques dentro de la disciplina que tienen esta posición. Es válido mencionar a Labrousse en la escuela de los Annales de Historia Económica y Social o Guinzburg en el marco de la microhistoria italiana. Sin embargo, por lo estético de un concepto que usa, me gustaría destacar al historiador mexicano Luis González y González. En su libro 'Pueblo en vilo' hace una distinción entre historia patria e historia patria. En este juego de acepciones, el autor toma como objeto de estudio la vida de los municipios, de las patrias, en contraposición con la patria; un estudio dedicado a mundos pequeños, ocultos para la macrohistoria.

Creo que a partir del estudio del terruño, de la patria chica, de la patria, podremos retomar las reflexiones conmemorativas del bicentenario desde una perspectiva menos abstracta redefiniendo la relación entre lo singular y lo general, entre las historias locales y la historia nacional.

Héctor Martín Civitaresi

Estudiante de Doctorado - Universidad Nacional de Colombia

¹ Después de los esfuerzos de Chuquisaca, La Paz y Quito ahogados por las fuerzas ibéricas en 1809, el proceso emancipador se generalizó en el 1810: Buenos Aires en mayo; Nueva Granada (Colombia) en julio; Nueva España (México) y Chile en septiembre. En 1811 harían lo propio Venezuela, El Salvador y Paraguay; mientras que Perú, Cuba y Brasil permanecerían con claves fieles a las Coronas ibéricas.



Alvear 930 . Tel.: (0358) 4651555
www.amma.org.ar



03584 - 15409971 | www.creadeantes.com.ar

gráficas_mailings_logotipos_isologotipos e imagen

ana
nölter
comunicación visual

+ (03463) 421114 / (03463) 15406170
+ ananolter@hotmail.com + Canals

**MUNICIPALIDAD DE
SAMPACHO**
COMISIÓN MUNICIPAL DE
CULTURA
Hipólito Irigoyen 550
(C.P.X. 5829 BDL)
Pcia. De Córdoba
culturasampacho@yahoo.com.ar

Niña Cultura

Madre Tierra tuvo una hija hermosa. Su cabello, largo y oscuro, envolvía de norte a sur la cordillera entera. Su piel era morena, del color de su madre, y llevaba en sus ojos los infinitos matices del agua y del sol. Cultura fue su nombre.

Juntas, madre e hija, caminaron aprendiendo de la vida y sus misterios.

Y al atardecer de cada día, bajo el amparo del gran árbol, se encendían los fuegos y los sueños y cada una decía y escuchaba.

La Tierra le contaba a su hija que una nueva estrella asomaba junto a Venus, que ya entrado el verano las chicharras anunciaban la maduración de la algarroba y que del alto quebracho colgaba un panal de lechiguana con miel para todo el invierno.

La Cultura le contaba a su madre de los bellos tejidos de lana que llevaban los colores de los cerros, de los panes sabrosos del monte, de las danzas de luna y tambor que recibían el nacimiento de los niños. Tierra y Cultura se alimentaban una de otra, y así fue por mucho tiempo.

Hasta que llegaron tiempos de soledad y confusión. Unos hombres pequeños se encargaron de contar y explicar lo que había ocurrido, según su pequeño modo de ver.

Ellos dijeron que la madre enloqueció, que se hizo salvaje, bárbara, que en los montes y selvas se escondió.

Sola y loca, la madre perdió a su hija.

Una mujer loca y añosa era una amenaza para los pequeños hombres que decidieron ir por ella para someterla y domesticarla. Venenos, desmontes y represas la intentaron civilizar.

De la hija Cultura hay muchas versiones sobre su suerte.

Dicen algunos que la apresaron también y que se puede ver agonizando en los museos, entre huesos de momias y cacharros de valor. Otros argumentan que Cultura se mezcló entre la masa de los pequeños hombres y ya no sabe quien es, que perdió su identidad y los infinitos colores de su mirada.

Algunas versiones afirman que cambió de vida, se cortó su larga cabellera oscura, se vistió de solemne negro y ahora frecuenta las muestras y exposiciones de arte.

La Cultura, dicen, cultivó su intelecto y se hizo Cultra.

Los más pesimistas aseguran haberla visto muerta en televisión. Ya no hay Cultura, repiten algunos mientras cambian de canal vertiginosamente.

Así fue que los hombres pequeños contaron, y aun siguen contando, lo que ocurrió con estas dos mujeres.

Sin embargo estos hombres pequeños tenían un modo pequeño de ver la historia, y sus pequeñas gafas no alcanzaron a ver todo como en verdad ocurrió.

Cultura guardó silencio muchos años, al ver que su madre Tierra caía presa de la ambición y el egoísmo.

Y aquel gran árbol, donde encendían los fuegos y los sueños, le indicó que ya era tiempo de decir y de gritar.

Y Cultura convocó a los tambores, y volvieron los panes a brillar, y las madres a parir bajo la luna a los hombres verdaderos. Y los morteros a sonar su dulce compás de harina; las semillas bailaron, despertaron del sopor de una noche larga. Y una música brotó desde las raíces haciendo vibrar a la Tierra.

Llegó así el tiempo del reencuentro, Tierra y Cultura, madre e hija, sanaron heridas bajo la sombra del gran árbol. Y en eso estamos.

Sebastián Irenne (Chalo)

Comunicador social, docente, artista plástico

<http://www.chalodibujos.blogspot.com>

Un asombro

Sembrar

*entregar la semilla de milenaria osadía
al cuenco oscuro de la tierra.*

Sembrar

*situándose en las antípodas del conquistador,
el sojero y el mercader.*

Sembrar

*como acto sagrado
de hombres nuevos,
de dioses y seres originarios.*

*Sembrar, diría entonces,
no es un acto,
sino aquello que se está
como en el mismo centro,
un camino hacia el asombro.*

Pablo Motto

Cerro de oro- Merlo- San Luís

9 de enero de 2009

contraplano [arte, educación y cultura] y el medioambiente

El segundo número de Contraplano [arte, educación y cultura] pretende ser una instancia interdisciplinaria de reflexión sobre aspectos relacionados con el medio ambiente.

Esta construcción se enmarca en un proyecto de Coordinación de Vinculación de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto y propone recuperar, crear y recrear contenidos que aborden distintos enfoques y perspectivas relacionadas con el deterioro del Medio Ambiente, y el papel que cumplen los nuevos lenguajes en la sensibilización ambiental.

Equipo de contraplano [arte, educación y cultura]
contacto@contraplanoweb.com.ar

O.N.G.
WICHAN RANQUEN
FLORA NATIVA



Anacrónicas Kyoto: “Zona de Promesas”

12
diciembre
1997

Gases. Disturbios en las calles. Tiros. Represión policial. Heridos. Manifestantes detenidos. Flashes. Medios de todo el mundo. Algo está sucediendo en el corazón de Japón y nos afecta a todos.

Durante todo el día de ayer se celebró en Kyoto la III Conferencia Sobre Cambio Climático, en la que los distintos países del mundo firmaron un acuerdo internacional que tiene por objetivo la reducción de las emisiones de algunos de los gases que causan el calentamiento global. Este acuerdo se denominó “Protocolo de Kyoto”.

El objetivo de este pacto es reducir las emisiones de seis gases (dióxido de carbono, gas metano y óxido nítrico, además de tres gases industriales fluorados: Hidrofluorocarbonos, Perfluorocarbonos y Hexafluoruro de azufre) en un porcentaje aproximado de al menos un 5%, dentro del período que va desde el 2008 al año 2012. Por su parte, los manifestantes (en su mayoría jóvenes) de distintas organizaciones ecologistas pretenden lograr la reducción de gases e ir por más. Ellos desconfían de la implementación y cumplimiento de las medidas políticas tomadas y acordadas durante el protocolo de Kyoto. La poca credibilidad que suponen las políticas ecológicas nacionales de los distintos gobiernos hace más probable la no ejecución del pacto acordado lo que genera distintas manifestaciones en Kyoto. Estos jóvenes entienden que la verdadera transformación se está gestando en las calles y ahora mismo.

Haciendo un balance, es necesario recordar que durante este año “El Niño”, fenómeno climático ya conocido por todos, castigó nuevamente a varios países, quizás con la mayor intensidad desde mediados del Siglo XVI. Además se produjeron distintos sismos que azotaron nuestro planeta tierra. Basta con recordar el último gran terremoto ocurrido el 17 de octubre en la región de Coquimbo, Chile donde murieron 8 personas y el número de viviendas ya sea derrumbadas o afectadas seriamente fueron 8,194.

A través de sus catástrofes y desastres naturales, lo que se considera “involución”, no es otra cosa que un fragmento, tal vez el más sensacional y espectacular, de la historia de la evolución. Muchas de esas catástrofes las conocemos y reconocemos gracias a la redundante cantidad de información respecto al tema. “Calentamiento global”, “medioambiente”, “efecto invernadero”, “contaminación”, “ecología” son palabritas que se leyeron y escucharon miles de veces, sin embargo el problema no reside justamente en el reconocimiento de los hechos sino en nuestra incapacidad para creer que realmente pueda pasar lo que se dice que va a pasar.

Entonces ¿Todo, aparentemente, sigue igual que ayer? En realidad no. Ayer, como dijimos, se firmó un pacto que renueva las esperanzas de la población mundial. Por primera vez en la historia la mayoría de los países industrializados se comprometieron a estabilizar y reducir sus concentraciones de gases en la atmósfera en un plazo suficiente para permitir que los ecosistemas se adapten naturalmente al cambio climático, asegurando que la producción de alimentos no se vea amenazada y permitiendo que el desarrollo económico prosiga de manera sostenible.

Es necesario esperar que este tratado entre en vigor para que los cambios puedan manifestarse. Al igual que las rocas, el medioambiente está sufriendo una lenta y constante (tal vez invisible) degradación que genera cambios y afecta a la textura de la realidad en la que estamos inmersos. De todas maneras vale la pena insistir y alentar este tipo de encuentros “pro-ecología”, entre los distintos gobiernos del mundo, que pretenden a esta altura, nada más ni nada menos, que tratar de ser menos dañinos con el medioambiente.

La ciudad nipona se convirtió en una zona de promesas. Se escucha hablar de cambios, transformación, revolución, conciencia. Quizás sea en Kyoto, Washington, Copenhague o Lima donde se produzca esa transformación y tal vez este texto sea demasiado optimista, pero por lo que se está viviendo en el mundo, desde que se firmó el Protocolo de Kyoto, se renuevan las esperanzas de aquellos que seguimos pensando que un mundo mejor es posible.

crónica

Desde el 7 al 18 de diciembre de 2009 se llevó adelante en Copenhague, Dinamarca, la XV Conferencia Internacional sobre el Cambio Climático que prepara los objetivos medioambientales que reemplazarán los del Protocolo de Kyoto.

Aunque el objetivo inicial de la cumbre era conseguir un acuerdo legalmente exigible que se aplique a partir de 2012. Al final, sólo se consiguió que Estados Unidos y las economías

emergentes ofrecieran un proyecto de reducir las emisiones para que el aumento de la temperatura no sobrepase los 2 °C, pero sin un plan claro sobre cómo llevar a cabo esta meta. Dicha conferencia generó muchas críticas y reacciones de los distintos países participantes, así como desilusión en la comunidad científica y la ONU.

Gastón Molayoli
Lucio Carrera
Gonzalo Battaglino
Integrantes de Anacrónicas Digital

ANACRÓNICAS DIGITAL

Anotaciones
basadas en hechos
y dichos reales

www.anacronicasigital.com.ar

plano [subjetivo]

Literatura de Aprendizaje: Los Lemmings de Fabián Casas

“El tiburón tigre anda merodeando siempre a ras del piso”

En el caso de Fabián Casas quizá no sea pertinente hablar de un autor de géneros. Pero sí puede ser razonable pensar a la inversa y considerar que a veces los géneros literarios, con sus instrucciones de lectura, nos orientan para seleccionar e interpretar textos literarios. De esta forma el conjunto de cuentos de Los Lemmings puede abordarse desde el género «Literatura de aprendizaje».

Todo género es una convención de lectura y escritura, posee elementos recurrentes. Y este género abarca narraciones que relatan un proceso por el cual un aprendiz, o varios, internaliza (o rechaza) valores sociales, morales y culturales. El narrador por lo general se construye desde la primera persona. Y el proceso de aprendizaje se realiza mediante las enseñanzas de un maestro, o por personajes que representan diferentes instituciones como el Estado, la escuela, el ejército, la iglesia, etc.

La constelación de relatos de “Los Lemmings” cuenta la infancia y la entrada a la adolescencia de un grupo de personajes del barrio de Boedo. En ciertas oportuni-

des de la narración se define por una carencia: un padre ausente, un amor no correspondido, un amigo que se ha mudado a otra ciudad. La voz, un alter ego del autor, es una voz periférica y urbana, subterránea y nocturna.

Casas logra que la palabra, el discurso, la narración se adecúe a la vivencia y lo hace desde una actitud despojada de utopías. En este sentido si nos toca vivir en el mejor de los mundos posibles, o en el peor, nada hace la diferencia.

En fin, Fabián Casas cuenta con un oficio de narrador nostálgico y con una disciplina particular: no es un escritor de obras monumentales sino que su obra se caracteriza por la pausa y la brevedad. En “Los Lemmings” a la hora de reconstruir una biografía deconstruye la experiencia con una memoria privilegiada y a la hora de formular respuestas sólo abre preguntas del tipo: ¿cómo fue que llegamos a esta situación?

Marcelo Díaz

Prof. en lengua y literatura.

Bibliografía:

Casas; F: “Los Lemmings y otros”. Santiago Arcos Editora. 2005. Argentina.

Casas; F: “ Ensayos Bonsái” Editorial Sudamericana. 2007. Argentina



Ilustración Guillermo Mena

Coacción

Instalación de 13 piezas artísticas que fusionan la poesía, las artes plásticas, el diseño y la fotografía.

“Coacción es la fuerza o violencia que se ejerce sobre alguien para obligarlo a que diga o ejecute algo. Los participantes de esta propuesta, cada uno con sus lenguajes y herramientas, se violentan a sí mismos para ir en busca de un yo compuesto por un otro expresivo. El yo se funde en otros -porque en la oscuridad no hay contornos- y tensa su lenguaje para combinar con expresiones que también buscan sus límites para enlazar. Las manifestaciones artísticas se intervienen entre sí -a través de instrumentos propios de la comunicación- para decir “algo” conjunto: letras que buscan su costado pictórico y se prestan a la composición visual; la composición visual determinada por versos o líneas de un poema; el dibujo y la pintura se recrean por mediación del diseño tecnológico; y el soporte que en su uso diario contiene lo publicitario sustenta en este caso la ejecución artística”. Grupo Coacción*

*Paco Rodríguez Ortega (artes plásticas),
Germán Sayago (diseño y fotografía) y Diego Formia (poesía)



Talando Cabos

A finales del año pasado leí en "La Voz del Interior" un artículo periodístico sobre el desmonte de bosques nativos en Córdoba. Al principio no lo entendí. Para mayor tranquilidad, al final tampoco. Eso demuestra que soy consecuente con mis actos y mi forma de pensar.

En lo que iba del 2009 se habían desmontado 3000 hectáreas según lo detectado por la secretaría de ambiente de la provincia. "Cada día se tala el equivalente a 19 canchas de fútbol". Como dudé que estuvieran ganando terreno para construir estadios, cosa que se deducía fácilmente de la actual situación de este bonito deporte en Córdoba, adiviné que el desmonte indiscriminado tenía que ver con la cuestión tan en boga del monocultivo.

Después reflexioné sobre el número, y me pregunté como podemos ser tan rápidos cuando se trata de cometer verdaderos errores, y tan lentos para intentar repararlos. Entonces me puse a talar cabos. Digo, a atar cabos:

- Mientras menos bosques, menos lluvias. Evito la bota de goma y el piloto. Ni hablar del paraguas que es el instrumento más peligroso después del cuchillo que un hombre pueda manejar.

- Mientras menos lluvias, más sequías, crisis hídricas peores. De cualquier manera el agua mineral que tomo yo, viene de los hielos más puros de la montaña, así que eso tampoco sería un problema. Y sino tomo Gatorade.

- Y por otro lado, después de todo, no nos podemos quejar. Todo esto es por nuestra salud y bienestar, para que no falte en una dieta equilibrada la milanesa de soja nuestra de cada día. Mas vale milanesa de soja en mano, que cien árboles molestando.

Por eso, a todos aquellos responsables de legislar y proteger nuestro ambiente, no se apuren, tómense el tiempo que crean necesario para frenar esto. Total en un par de años cuando estén talando el parque Sarmiento, será cosa de otra gestión, ¿no es cierto?

Hugo Curletto

Director de Cine y TV
contacto@contraplanoweb.com.ar

Nosotros, en el medio...



TIEMBLA DELIRIO ORQUESTA es uno y cada uno es tiembla, es delirio, es parte de la gran orquesta, cada músico y la gente que nos rodea es una pieza fundamental, con ese concepto salimos a caminar todos los días a buscar lo que queremos, una calle llena de árboles, flores y vida, donde nos respetemos unos a los otros.

Estas simples ideas son las mismas que intentamos transmitir a través de nuestras letras y las mismas melodías la que le dan sentido a nuestra música, porque creemos que el medio en donde habitamos pensamos y sentimos es lo que forja nuestra identidad. Y no sólo el medio físico que nos rodea sino nuestro interior, así exterior e interior se complementan para estar en completo equilibrio y armonía. Por eso siempre recurrimos a la forma en que vivían nuestros antepasados habitantes de estas tierras, ellos expresaban que nuestro interior se refleja en nuestro exterior y viceversa.

Como la naturaleza nos demuestra con sus miles de especies la diversidad que existe, los infinitos colores, el calor, el frío, los placeres, el dolor y que todos estamos unidos con un mismo fin, nos proponemos vivir con respeto, amor e igualdad; al grito de Jajalla: para restablecimiento del orden entre el interior y el exterior (cosmovisión andina)

Tiembla delirio orquesta

ENVASES PLÁSTICOS

- LIMPIEZA
- PERFUMERÍA
- APICULTURA
- QUÍMICOS

HIPÓLITO IRIGOYEN 2240
TEL: 0358- 4640981

Química del arte

Acrílicos, Fococopias, Colorantes,
Cajas de fibrofacil, chamote

Mugnaini 63 (frente ex terminal)
Tel: 0358 4638309

texto y contexto

medioambiente y universidad Las enseñanzas de la Alumbarrera

La incorporación de nuevas tecnologías a la explotación minera y a la producción agropecuaria, en las últimas décadas, ha producido un cambio en las relaciones del hombre con la naturaleza. Estas actividades producen rentas extraordinarias para algunos sectores económicos, pero son a la vez factores de alto costo socio ambiental. Frente a esta situación, las instituciones educativas son herramientas esenciales a la hora de impulsar los cambios culturales, científicos y tecnológicos necesarios para detener los profundos daños que estamos causando al medio ambiente.

La instalación en nuestro territorio de empresas transnacionales dedicadas a la minería a cielo abierto, a partir de los años '90 ha modificado el entorno de manera irreversible. Los emprendimientos más importantes se dedican a la extracción de oro, plata y cobre y el proceso que realizan consiste en la voladura de millones de toneladas de tierra y roca. Estas explosiones eliminan la capa superficial del suelo y contaminan el aire con sustancias tóxicas que afectan la flora, la fauna y la salud de los seres humanos. A su vez, para separar los metales del resto de la roca estas empresas aplican millones de litros de agua mezclada con cianuro dañando las fuentes de agua cercanas a la explotación. Las consecuencias ambientales de este modo de extracción de minerales repercuten en todo el ecosistema, se diseminan por múltiples territorios y perduran por siglos.

¿Qué beneficios brinda la minería a cielo abierto que pueda justificar tanta destrucción? Sus promesas de empleo se desdibujan fácilmente si se tiene en cuenta que la minería es incompatible con actividades como la agricultura, la ganadería o el turismo. Ni siquiera el Estado obtiene beneficios económicos, ya que las empresas están exentas de ingresar divisas provenientes de sus exportaciones. Esta actividad tampoco puede justificarse en la necesidad de los minerales que extrae para la vida humana: el 80% del oro extraído por estos emprendimientos es utilizado para objetos suntuosos.

A pesar de todo esto, las empresas multinacionales a cargo de las minas más importantes de Argentina supieron construir cierta legitimidad gracias a sus vínculos con

múltiples actores sociales y, especialmente, con instituciones públicas del ámbito educativo. En este mismo marco, entre 2008 y 2009 la empresa Minera Alumbarrera, a cargo de uno de los yacimientos más grandes y nocivos del país, le asignó a las universidades públicas más de 86 millones de pesos. El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) fue el responsable de aceptar estos fondos, pero las universidades nacionales de Río Cuarto, Córdoba y Luján y 27 facultades de todo el país decidieron rechazarlos.

Las empresas dedicadas al monocultivo de soja, uno de los fenómenos más acusados en la provincia de Córdoba de dañar el medio ambiente, tampoco están ausentes del ámbito educativo. Varias universidades nacionales sostienen convenios y acuerdos con la empresa Monsanto, dueña monopólica de las semillas de soja y maíz transgénicos. Esta multinacional acumula diversas denuncias en su contra por el uso de agroquímicos y está acusada de no cumplir con obligaciones impositivas que el Estado argentino le reclama judicialmente. A la vez, en los últimos años existe un amplio debate acerca de los riesgos que los cultivos transgénicos acarrearán en la salud.

Generalmente, los estudios de impacto ambiental respecto de este tipo de actividades están a cargo de las universidades públicas. Pero como sostienen los investigadores Silvia de Bargas y Carlos Vieites, la orientación de las actividades de investigación y desarrollo dentro de las universidades están cada vez más condicionadas por el avance del financiamiento privado en detrimento del público.

La gran producción de conocimiento que se gesta en las casas de altos estudios podría potenciar alternativas productivas que permitieran un mayor respeto del medio ambiente. Frente a la contaminación generada por los actuales modelos productivos se vuelve indispensable una educación que nos permita restituir la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

Lucía Maina

Técnica en Comunicación Social
contacto@contraplanoweb.com.ar

Minería a cielo abierto: método de extracción de minerales más utilizado en la actualidad. A partir de mediados del siglo XX, diversos avances tecnológicos propiciaron su crecimiento ya que resultaba más eficiente y rentable -aunque también más contaminante- que la tradicional extracción mediante grandes socavones en la montaña.



Ilustración Guillermo Maina

Semanario Cultural Online

CulturaFlux

www.culturaflux.com.ar

Artes Plásticas Visuales
Música Teatro

Configuración y significado:

Educación para el Desarrollo Sustentable

Un sinnúmero de debates y controversias se han producido durante los últimos diez años sobre la Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS). Los educadores ambientales se han visto interpelados por este nuevo concepto, respecto del cual advierten cierta opacidad conceptual que deriva de la confusión que gravita en torno al propio concepto de desarrollo sustentable.

Más precisamente, la EDS integra diez campos emergentes que dan origen a un nuevo campo multidimensional, polifacético, de impacto público y de estrategia simplista en su presentación, a saber: reducción de la pobreza, equidad de género, promoción de la salud, conservación y protección ambiental, transformación rural, derechos humanos, entendimiento intercultural y paz, producción y consumo, diversidad cultural, tecnologías de la información y comunicación. ¿Quién podría estar en desacuerdo con la integración de la conservación y protección ambiental, la reducción de la pobreza, los derechos humanos, la diversidad cultural y la crítica al consumismo, por ejemplo? De hecho, históricamente, dicha integración ha sido un esfuerzo deliberado de abordar con múltiples propuestas educativas en América Latina y el Caribe para intentar responder mejor a los complejos desafíos por educar en un mundo surcado por crisis de todo tipo.

El problema es que la EDS surge como un elusivo conjunto temático que tiende a configurar un nuevo discurso; esto es, un incipiente sistema de significación múltiple de discursos, en vías de articulación y de sentidos dispersos, en razón de su uso (económico, conservacionista, planeamiento político, gestión de recursos, etc). Esta configuración discursiva tan heterogénea, antagónica y excluyente en sus significados tiene un elemento que lo integra y es el hecho de que son campos de intervención social que han generado diversas formas de disenter con el status quo. Son campos de fractura, de resedimentación de lo social, que introduce un rasgo de universalidad y de legitimidad; que no solo remite a una cuestión semántica sino que se trata de una cuestión ontológica, es decir de identidad.

Un diagnóstico actualizado, del acontecer de los últimos 150 años, pone en contexto público algunos datos que dan cuen-

ta de la complejidad y situacionalidad de las articulaciones que atraviesan estos campos y que el concepto de EDS parece estar descuidando. En primer lugar, nos hallamos frente a estados de situación que denuncian lo que los autores denominan como una dolorosa pérdida del capital natural y cultural. Ese capital natural, condición y sustrato del bienestar cultural, ha sido violentado de modo recurrente por múltiples intervenciones humanas siendo irreversible muchos de sus cambios, en razón de los tiempos en miles de años, que demanda la recuperación de la naturaleza.

En este marco, las tesis de las teorías del desarrollo, fuertemente orientadas a que los países más pobres deben equipararse con los más desarrollados, fueron cuestionadas (en los últimos 30 años) ante la emergencia de nuevos conocimientos y estudios sobre biodiversidad, preservación y sustentabilidad de los bienes naturales, poniendo en debate la continuidad del modelo civilizatorio instalado y una fuerte amenaza de catástrofe ambiental. Una suerte de convergencia de corrientes de pensamiento actual, nutren una nueva propuesta teórica, que busca armonizar tres nociones que, desde la posición que se critica, miran políticamente de modo separado: el capital natural, el crecimiento económico y la equidad social.

Volviendo la mirada sobre la EDS como noción construida al margen de los sujetos y su accionar cultural, consideramos que construir un nuevo modelo sustentable que proyecte futuro, reclama de mayor participación y educación ciudadana en la elaboración de propuestas de políticas de crecimiento y de distribución de equidad; puesto que los indicadores actuales en el mundo muestran que han aumentado las desigualdades, evaluando que casi las tres cuartas partes de la humanidad, permanecen hoy al margen de los beneficios que genera la economía, la información y el conocimiento.

Latinoamérica, como continente, si bien posee raíces históricas y culturales comunes, presenta también diferencias marcadas entre países y regiones, producto de una población heterogénea desde la perspectiva cultural, lingüística y económica, lo que impide considerar de la misma manera a países con mayoría indígena como Guatemala y Bolivia, y a otros con rasgos diferentes, como Brasil y Nicaragua.

"No podemos abordar la batalla para salvar las especies y sus entornos sin forjar un vínculo emocional entre nosotros y la naturaleza, por la simple razón que no podemos militar la defensa de algo sin apreciarlo"

Stephen Jay Gould.

Esos desencuentros se reiteran en el intento de conceptualizar y negociar significados respecto de la educación y, en particular de la Educación Ambiental (EA), reproduciendo el mismo conflicto derivado de un campo epistemológico nuevo que busca definir su especificidad en la región. Y en este sentido, diferenciándonos de otros continentes, nuestros países en Latinoamérica conservan una matriz histórica y cultural que se distingue entre sí por rasgos de identidad propios, asociados a sus patrones socio-culturales e históricos particulares.

Con este perfil y haciendo una particular mirada en nuestro país y región, nos enfrentamos a los desafíos del nuevo milenio y, es en este contexto, donde no puede dejar de aparecer el concepto de Educación Ambiental. Ella ha sido un campo de mucha construcción, lucha y conflictos constitutivo de todo lo social, en donde confluyen no sólo las formas de ver los problemas ambientales, sino y sobre todo los modos de abordar propuestas pedagógicas para resolver, entender o mitigar la situación; nuevos espacios transversales, multisectoriales, con comunidades de prácticas, diversidad de actores, intergeneraciones, etc.

Algunos enfoques actuales para el estudio e intervención en situaciones ambientales, contemplan en el marco de una mirada sustentable, una combinación de dimensiones que incluyen tanto el ámbito ecológico, como el ámbito social, económico y político. Esta complementariedad, le otorga a los análisis y estrategias de acción humana una perspectiva de mayor veracidad y equidad

En este sentido, las problemáticas ambientales que poseen un desarrollo socio-histórico y cultural, involucran una profunda interrelación entre los fenómenos naturales, las prácticas culturales, las tecnologías y las tramas de conflictividad. Estas relaciones evolutivas y dinámicas, reclaman a los educadores de una revisión crítica respecto de qué conocimientos hay que seleccionar y enseñar en las actuales geografías ambientales heredadas y, qué estrategias y actitudes promover, para desempeñar un mayor protagonismo político como ciudadanos (y sujetos) del mundo.

Edgar J. González Gaudiano.

Maestro en Pedagogía por la UNAM México y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Miembro del Consejo Mexicano de Investigación educativa. Autor de innumerables libros y artículos sobre EA en América Latina y Europa.

Atrapados en el corsé de las viejas ideas La relación entre medioambiente y las políticas de desarrollo territorial



La primera década de este siglo ha sido muy fecunda en lecciones aprendidas y en la desmitificación de "espejismos" teóricos y políticos referidos a la sustentabilidad del proceso de desarrollo societal en el marco de un creciente proceso de globalización del capital. Esto impacta e impactará de lleno en las concepciones, diseños y gestiones de políticas sustentables de desarrollo territorial. El proceso de globalización desde la segunda mitad del siglo pasado, fenómeno que no es nuevo en el marco del capitalismo a nivel mundial y de la historia de América Latina en particular, ha implicado actualmente una profunda transformación en las estructuras económicas, sociales y políticas. En términos generales, la globalización se ha expresado en una mayor incidencia de los factores externos sobre los aspectos internos de cada nivel territorial, desde lo local hasta lo supranacional. Sin embargo, el modelo de producción, distribución y consumo hegemónico a escala local y regional no pueden entenderse sin el marco global del sistema capitalista que las contiene, y el problema es que la producción, distribución y consumo del capitalismo actual no es sustentable a escala internacional.

En las últimas décadas, la globalización capitalista ha profundizado, por lo menos para los objetivos del presente escrito, tres tendencias que condicionan la dinámica económica, social y ambiental de los diferentes niveles territoriales. En primer lugar, una creciente interdependencia y subordinación de los territorios de menor desarrollo relativo respecto a los que poseen fuerzas productivas más desarrolladas y mayor capacidad de consumo. Por otro lado, se ha verificado un traslado masivo de producción contaminante y de alto impacto negativo sobre el medio ambiente desde los países centrales hacia los países periféricos de menor poder político y económico a nivel internacional. En tercer lugar, el sistema financiero mundial, devenido en actor central del proceso concentrado y centralizado de acumulación de capital, ha contribuido a profundizar la ciclicidad del sistema capitalista mundial, como lo muestra la última gran crisis internacional originada y difundida desde los países desarrollados. En

este contexto, las lecciones aprendidas para los territorios subnacionales de los países periféricos como Argentina, ponen sobre la mesa de discusión política el tipo de inserción subordinada en la economía y la sociedad global, la irracionalidad de un tipo de crecimiento económico que alienta una creciente contaminación y deterioro ambiental de sus territorios y, por último, la necesidad de nuevas políticas de desarrollo dada la evidencia que los mercados no se autorregulan y que es un espejismo la idea que los mercados tienden naturalmente al equilibrio y a la convergencia de los niveles de vida.

Cuando se mira la sociedad global desde un territorio específico (desde su historia, su cultura y desde sus cuencas hidrográficas), queda claro que todos, tanto las generaciones actuales como las futuras, habitamos en un mismo barco llamado planeta tierra. La primacía de las visiones neoliberales del medio ambiente se expresan claramente en el uso no sustentable del suelo, el agua y los recursos naturales. Se trata de una miopía en la visión teórica, política e ideológica de mediano y largo plazo que están pagando las generaciones presentes y que se le lega a las futuras. Es necesario un punto de inflexión en la mirada teórica y política, un cambio que se insinúa pero que no se concreta. Como decía un economista de inicios del siglo pasado, es más difícil escapar del corsé de las viejas ideas que generar ideas nuevas. Creo que los trabajadores de la educación y el conocimiento tenemos la indelegable tarea de aportar a nuevas visiones para un desarrollo realmente sustentable social y ambientalmente, a ampliar la anteojeras que no nos permiten ver el bosque y a duras penas divisar un pequeño árbol.

Gustavo Busso

Docente e investigador de la FCE-UNRC. Director del Instituto de Desarrollo Regional-FCE-UNRC Director del Departamento de Economía-FCE-UNRC

1 Extracto del artículo homónimo publicado en Trayectorias, Rev.de Ciencias Sociales. Univ. Autónoma de Nuevo León. Año VIII. N.20-21. Enero –Agosto 2006. pp100-109

Fabián Fagiano / Franco Altamirano

Con "Palabras Después", un ensayo sobre las distintas colonizaciones en América Latina, Franco Altamirano y Fabián Fagiano iniciaron una seguidilla de registros audiovisuales relacionados con el medio ambiente. Su segundo cortometraje "Ibope porá" ubicó al árbol nativo, concretamente al algarrobo, como centro de una trama documental y experimental que contribuye con la construcción de una "historia más completa", la historia de nuestra tierra.

-¿Qué temáticas les interesan abordar? ¿Por qué?

Partimos de ideas donde hombre-naturaleza se relacionan, y como el hombre interviene o la modifica en su andar. Porque creemos y sentimos que es fundamental el trato amable con todo lo vivo, con todo.

-¿Imaginan sus producciones por fuera del género documental?

Si. En el plano de la imaginación quisiéramos hacer Avatar o cualquiera del Señor de los Anillos (risas), pero la realidad, la nuestra, nos limita. La ficción tiene un ritmo y un costo de producción que no podemos, o no queremos afrontar por ahora. Igual es como dice Werner Herzog "el dinero no hace películas"

- ¿Cuáles son los realizadores o películas que motivaron esa constante búsqueda de documentar y reflexionar sobre el medio ambiente?

Partimos de una búsqueda íntima, de la luz interior, y después nos encontramos cómodos y sinceros hablando sobre el árbol o el bosque, en nuestro día a día trabajamos con las plantas o investigamos sobre temas relacionados con la tierra. Los directores, pueden ser Herzog, Lisandro Alonso, Tarkovski, Mizoguchi, Kurosawa, Chris Marker y algún otro seguro. También están presentes artistas como Juanele Ortiz, Tolkien y Spinetta.

- En sus cortometrajes, es explícita la relación que mantienen con las consecuencias ambientales, ¿construyen todas sus historias pensando en ese vínculo?

Intentamos trabajar sobre las consecuencias ambientales, más específicamente con la soja que es la que se llevó casi todo el monte de Córdoba. Desde Wichan Ranquen siempre estuvo la necesidad de registrar y documentar sobre el medio ambiente y ahí estamos nosotros para intentar mostrar las cosas que suceden en esta parte del mundo. El árbol es uno de los ejes del hombre y para nosotros que vivimos aquí el algarrobo es fundamental y por ende hablar de ello también.

- ¿Creen que el audiovisual puede jugar un rol formativo?

Si, nos parece fundamental, pero no puede acabarse en el plano de lo ideal porque sino da lo mismo. En nuestro caso resultó mejor de lo que esperábamos ya que lo mostramos en algunos colegios y disparó interrogantes

Monte nativo: ecosistema natural diverso, donde los árboles y arbustos son sólo una parte de una compleja interacción entre diferentes organismos -insectos, pájaros, parásitos, reptiles, mamíferos, peces- en la que todos cumplen funciones específicas dentro de este ecosistema natural. Una de las características más importantes del monte nativo es el de ser generador y protector de agua y suelo.

desde lo histórico, lo ambiental y también lo cultural. Hablar del monte nativo, del algarrobo o del árbol, es necesario para que se vaya construyendo una historia más completa. En Argentina no sólo desapareció gente en las diferentes dictaduras, sino que además nos robaron la idea de bosque, de monte. Hoy no es normal ver a las personas realmente interesadas en la naturaleza que a cada uno le toca.

"Podemos hacer desaparecer todas las universidades y no habremos perdido nada, pero si perdemos el bosque lo hemos perdido todo."
Bill Mollison

-¿Cómo piensan al cine en relación con la identidad y el monte?

El monte es fundamental para la vida del hombre, que no lo veamos no significa que no exista. Nuestra identidad está atravesada por el monte, por lo menos en el inconsciente colectivo, porque vivimos donde hasta hace no tanto tiempo era todo monte. A través del cine quisiéramos aportar la idea de que se deje de desmontar, pero también de que se sepa como alimentarse, como curarse, usando la diversidad de los recursos que nos da nuestra tierra. La agricultura de hoy no es un sistema para la obtención de alimentos sino que está dirigida para ganar dinero, no se interpreta a la tierra, no se la observa, no se le quiere. "la tierra no es nuestra, nosotros somos de ella".

- ¿Qué visión de mundo pretenden construir a través de sus producciones?

La más clara posible. Intentamos mostrar lo que desde los discursos del poder no se muestra, no se discute. Nos gustaría no tener que hablar del desmonte sino de la cantidad de especies de árboles, hierbas aromáticas y medicinales, la diversidad de faunas que existen (muchas ya no) en esta zona. Es decir, intentamos mostrar nuestro medio en general, el hombre en esta parte del cosmos.

-¿El próximo cortometraje continuará en la misma línea temática que sus anteriores propuestas?

En el próximo documental nos interesa hablar de las abejas que están desapareciendo y nadie dice el porqué. Intentaremos buscar las respuestas del como están desapareciendo y sus consecuencias.

Para ver el documental completo ingresar a <http://ibopepora.blogspot.com/>

contraplano / contacto@contraplanoweb.com.ar

toma dos por Lucas Ortiz

Toma dos, dos momentos, mirar y disparar, capturar un elemento que hable del medio del que formo parte, destacar así unidades de un conjunto, de mi ambiente, urbano o natural, entendiendo como natural todo lugar donde los signos de la intervención del hombre aún no son tan notorios, y nuestro entorno urbano a de ser exactamente lo contrario. Toma dos, dos momentos, mirar y disparar, capturar así la esencia del tiempo a través de la fotografía, una forma de conservar nuestro medio ambiente.



Fotografía de Analía Pereda

Análisis de obra "Bicis", de Manu Maurino. por Analía Pereda

Quizás haya solo pocas palabras para definir la sensación que particularmente me deja esta fotografía, sólida ante todo, la rudeza del gris en el metal de cada bicicleta y la tonalidad que refleja, instaura una sensación de fuerza oponiéndola con la simpleza de la mecánica del objeto y la pacificidad, naturaleza y bienestar que transmite su uso. Esta fotografía pone de relieve el antónimo de esa sensación; ruido velocidad, polución, muchedumbre... sensaciones que se respiran en una mañana citadina. El autor de la fotografía rompe con la monocromía de los colores predominantes (gris, negro) incorporándole al cuadro el detalle del amarillo que ayuda con ese efecto contrastante entre la paz de lo natural que denota el andar, con la exaltación de lo cotidiano.

Macrofotografía: técnica que permite fotografiar un sujeto desde una distancia muy corta, con el fin de obtener una dimensión sobre la superficie del sensor o en la película, la mitad de grande o igual que el sujeto.

Fotografía de Manu Maurino



Nacha Vollenweider

La objetividad perdida

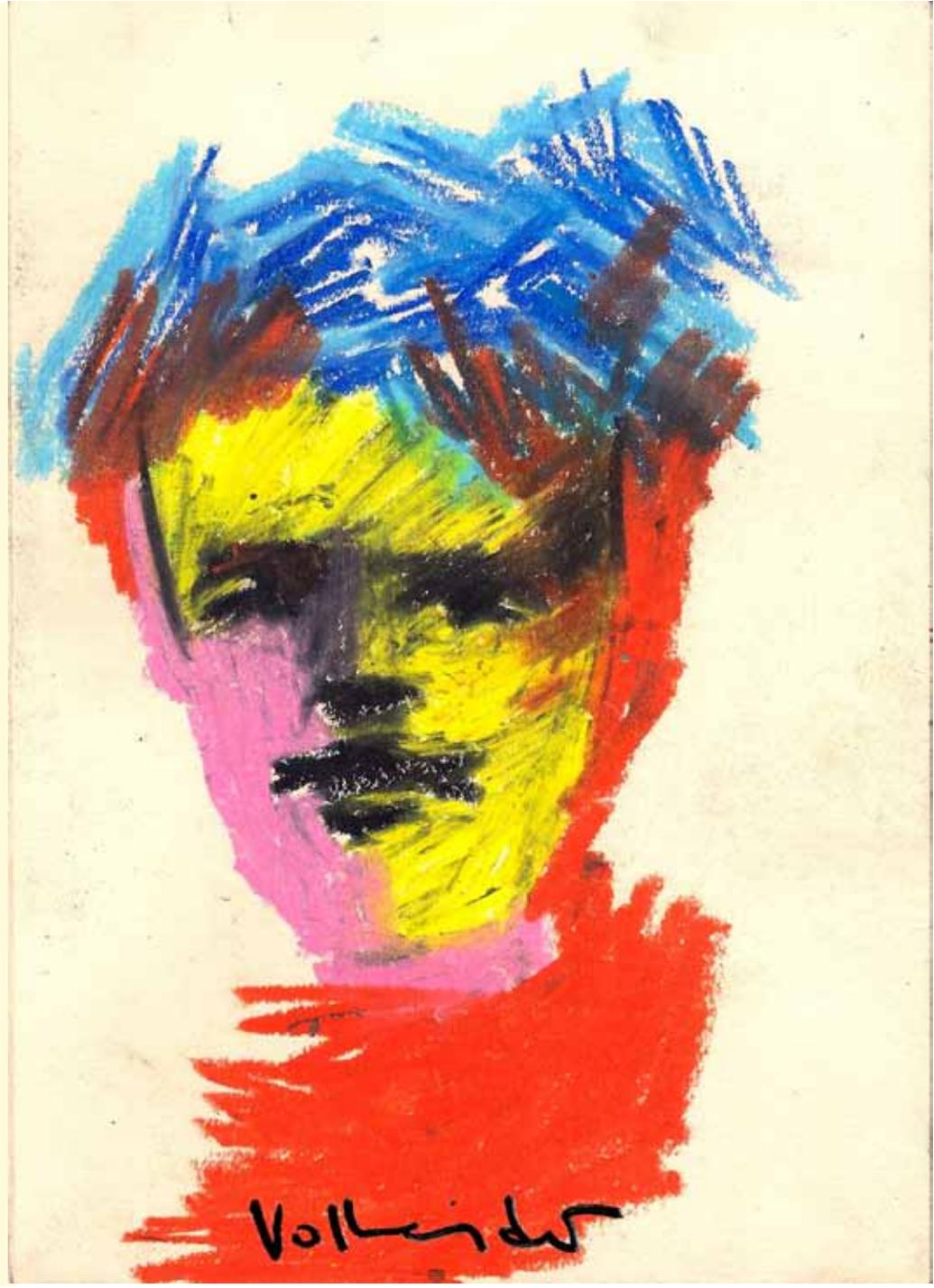
El deseo que tienen los seres humanos de contemplarse por medio de la interpretación de su propia imagen forma parte de un interés que se desarrolla a lo largo de la historia. El retrato como género apela al rostro como su objetivo primordial, apela a la vieja reivindicación revolucionaria de una forma que nunca se ha correspondido con su cuerpo, que quería ser algo distinto que su cuerpo.

El retrato también es un cuadro que se organiza alrededor no sólo de una figura, sino también alrededor de un conjunto amplio de actitudes (trazos). Un cuadro que se organiza alrededor de formas muy diferenciadas de enfrentarse al hecho de dibujar. En ese sentido, dibujar no es un problema de representar objetos o de hacer presente lo real, sino de transformar la realidad desde la modificación de lo imaginario. En este ir y venir, entre lo real y lo imaginario el retrato aparece no sólo como una práctica sino como un volver al trazo, volver la mirada de lo propio en la mirada de otro. Y allí el lazo secreto entre subjetividad y comunidad.

Esta característica de la acción del dibujar, que se manifiesta de manera inmediata, casi trágica, hace presente esa necesidad de identificarnos a través de ella.

Nacha Vollenweider

laminucula.blogspot.com



[ESPACIO]
CULTURAL CLUB

www.espaciocc.com.ar

Ev Obispo Bultrón y Rolonda Acceso Norte
Río Cuarto - Córdoba - Argentina