

CONTRA PLANO

arte, educación y cultura



Redes de instituciones, conocimiento,
cultura y nuevas maneras de relacionarse docente



Coordinación de Vinculación
Secretaría Académica de la
Universidad Nacional de Río Cuarto
Proyecto de sensibilización y
alfabetización en nuevos lenguajes

Coordinación y Producción de Contenidos:
Marcos Altamirano

Redacción:
Noelia García
Lucía Maina
Gastón Molayoli
Sonia Bertola

Producción:
Dahyana Jaubert

Diseño Gráfico e Ilustraciones:
Guillermo Mena

Diagramación y Diseño:
Santiago Moriconi

Producción Fotográfica:
Lucas Ortiz

Corrección:
Ana Hlenasio

Colaboradores permanentes:
Patricio Cañete
Hugo Curletto
Lucio Carrera
Gonzalo Battagliano
Gonzalo Sosa

Colaboradores número uno:
Claudio Asaad
Analía Angeli
Fernando Lagrave
Ezequiel Acuña
Lautaro Alincastro
Magalú



Esta publicación se realiza gracias al subsidio concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, Instituto Nacional de Formación Docente y Secretaría de Políticas Universitarias

Impresión: Dpto. Imprenta y Publicaciones UNRC

la imagen total

La Fuerza Invocadora Un Posible acercamiento a la Obra de Sergio Villar

Lo que se pinta, nos dice John Berger, sobrevive bajo la protección, el cobijo de la pintura, al abrigo de lo que ha sido visto, no solamente por que el artista ha sido testigo de un hecho, sino por su capacidad de revelar un sustrato invisible de nuestra experiencia humana. El hogar de una pintura verdadera es este cobijo, afirma Berger. La historia del arte ha tratado de desentrañar este mundo con principio y sin fin del espacio pictórico e intentar entender de qué manera se sitúan y funcionan los enigmáticos procesos que hacen visible un mundo de representaciones que antes no existía. La interpretación de las obras, sin embargo, sólo aporta algunos indicios históricos, contextuales y biográficos para situar a la pintura dentro de un conjunto de obras que conforman un relato dominado por el tiempo, atado a las situaciones de época. El acto de pintar y el de mirar una obra de arte pictórica son dos procesos que determinan un encuentro en el que el tiempo recupera una experiencia y es dominado por un ojo observador que intenta encontrar su sitio de espectador, pero también el de protagonista de ese espacio ilimitado en su

subjetividad y limitado en la percepción de un objeto de determinada dimensión y forma. Desde este lugar regreso, he regresado y lo seguiré haciendo, a la obra de Sergio Villar. ¿Qué ha visto y ve Villar para que sus pinturas guarden tan celosamente la preciosa membrana de la composición? ¿Por qué las pinturas de Villar se instalan detrás de los temas que sugieren e impactan desde un espacio de visibilidad sin tiempo? Postularé sólo algunas imprecisiones que sin embargo, tratan de sostenerse sobre la lógica interna de las obras. Los cuadros de Sergio Villar son el resultado de una serie de gestos rituales; es decir los trazos, las enmiendas, la provocación de la mixtura de técnicas y materiales, han sido convocados como quien espera de la alquimia la luz del oro; con la diferencia de que en la obra de Villar lo que se muestra es la vitalidad, la seducción de armonías formales. Villar pinta con fuerza para invocarla, para provocarla. Esa fuerza que espera y busca, aparece como una necesidad urgente de la naturaleza, de una reconciliación posible en el plano de la representación, aun cuando el tema de las pinturas no tenga un vínculo directo con

el mundo "natural"; el ejercicio formal con que se resuelven las pinturas y los materiales que se usan migran su sentido, regresan a la ondulación del agua, al color de la arcilla, a la búsqueda de las formas posibles del árbol. Es por eso que como, de otro modo y con otras intenciones en algunas obras de Holbein, las obras de Villar son táctiles, invitan a revelar lo que ven no sólo por el encuentro del ojo con las formas, sino también por la topografía texturada que conforman. Para eso Villar, renombra los materiales, los vuelve rayos o círculos en medio de un fondo trabajado desde un plano infinito. Es por esto que la Pintura de Sergio Villar inquieta la experiencia del observador que ve en ese pacto compositivo del autor con el mundo, un gesto político sobre el propio arte de pintar y una revelación sobre el futuro posible de una humanidad que, en los cuadros de Villar encuentran una salida y una esperanza.

Claudio Asaad
Profesor universitario y artista



Esquema compositivo: conjunto de líneas maestras que organizan los espacios donde van a estar situados los elementos visuales. Suelen estar formados por figuras geométricas, líneas rectas y curvas relacionadas entre sí o redes modulares (esquemas compositivos simples) Los esquemas compositivos compuestos combinan en un mismo tema dos o más esquemas compositivos simples

La Dimensión Social del Arte

El arte, desde el punto de vista del contenido, es una cuestión que pareciera ser indiscutible e incuestionable, ligada solamente a la perspectiva del creador; pero que a su vez – y más allá de parecer contradictorio – es absolutamente discutible y problemático desde diferentes puntos de vista. Entonces pareciera indefinible de una manera objetiva y precisa, y que sólo fuera posible esa definición como consecuencia de la subjetividad del artista.

Pero, ¿cuál es la razón o porqué hay que entenderlo desde puntos de vista subjetivos? Si el arte es algo general, es decir que se encuentra ligado a las identidades de las sociedades, se debe a que es en sí una relación social. Entonces, desde el punto de vista formal, el arte se puede entender como una relación social que engloba, conecta y enlaza de sentido al artista, la obra, los espectadores y el resto de la sociedad.

A su vez la obra de arte, es la relación que estrecha, transversaliza y trasciende al artista y a su tiempo.

Una, entre tantas opciones para definir estas cuestiones formales del arte, dispuesta a la crítica y es la que se propone en este artículo, desde una reflexión antropológica y sociológica del arte.

El hombre, desde su condición genérica, es definido por la capacidad de transformar el mundo material- la naturaleza- que lo rodea. Esta transformación por medio del trabajo implica su capacidad

de crear, de producir creativamente actos, objetos, símbolos y relaciones. Esta dimensión propia del sujeto de transformación creativa es facilitada e inspirada por el característico contenido imaginativo de ensueño y fantasía que impregna sus prácticas. Es por medio del trabajo y de la transformación de su entorno que construye su identidad social.

El arte, al transformar la realidad social, también transforma las relaciones entre los sujetos.

Estas identidades sociales se definen mediante la interacción del sujeto con su comunidad, situada territorial y temporalmente. Esto implica que los parámetros por los cuales el hombre va a definir el arte, y la dimensión estética de las prácticas, son condicionados por la actividad social de transformación y significación de la realidad. La producción que será considerada como artística, va a ser producto de una definición social de la comunidad en cuestión.

La reflexión sobre esta concepción del hombre creativo que transforma la realidad, influye directamente en la percepción del tiempo pasado, presente y futuro. Es decir que está en manos del hombre la construcción de la realidad y que el arte es un medio por el cual éste puede darle sentido a sus prácticas, y valerse de la transformación del contexto por medio de la significación de las prácticas estéticas.

La posibilidad del hombre de imaginarse el futuro, de construirlo, de pensarse en él y de proyectarse, se

pone en acto desde el momento en que el sujeto decide creativamente, por medio de una experiencia estética, redefinir sus relaciones con los pares; es decir mediante una ética. El arte, al transformar la realidad social, también transforma las relaciones entre los sujetos.

La dimensión estética entra a jugar una relación estrecha con la ética del sujeto, es decir que involucra una reflexión en la construcción de la relación con los otros cercanos y de sus valores, al considerar al arte como una relación social que implica la proximidad de los otros.

Las fuerzas expresivas del sujeto están en interacción con el contexto social, cultural y natural donde se inscriben estas prácticas. La capacidad de transformar creativamente el entorno, a la vez que genera lazos estéticos y los estrecha con el mundo social, genera también una relación de compromiso con el otro y con la comunidad como forma de proceder y desenvolverse en reciprocidad a sus iguales.

El sujeto comprometido en la construcción social del arte como proyecto de transformación de la realidad, tiene en sus manos la capacidad y los medios de cambiar las condiciones de expresión. El arte como diálogo entre el sujeto social y las disposiciones del contexto, desencadena nuevas formas de proceder en el mundo social que hacen reflexivas las prácticas de interacción e integración.

Noelia García
Estudiante de la
Licenciatura en Sociología

El Arte como herramienta de transformación social: es un lugar privilegiado de generación de pensamiento crítico, de trascendencia de lo cotidiano y de ruptura de los determinismos. Las prácticas enraizadas sobre este modo de entender el arte construyen contextos de oportunidad.



metroimpresiones

GIGANTOGRAFÍAS
ESTAMPADO TEXTIL
DISEÑO GRÁFICO
CARTELERIA
IMANES
CALCOS
TARJETAS

E-mail:
metroimpresiones@yahoo.com.ar
te : 358 4 245 737

Núcleo Producciones
División eventos

San Lorenzo 1536 (timbre 1) -
Tel: (0358) - 154233295 // jimenakunz@hotmail.com

Lo Oscuro y Otras Partes

“No quedarse quieto, hacer, proponer, estar, no dejarse ver, ver, una parte, todas las partes, lo oscuro, los otros, todos”.

Lo Oscuro y Otras Partes

www.looscuro.com.ar

primer plano



Han sido partícipes de muestras, recitales, espacios públicos, eventos culturales, entre otros acontecimientos, tanto en la ciudad de Río Cuarto como en la región. Pero quiénes son y a qué se refieren con “Lo Oscuro y Otras Partes”. Lo Oscuro y Otras Partes es un grupo de artistas locales, de la ciudad de Río Cuarto, que decidieron unirse para mostrar su manera de hacer arte, pero en forma colectiva. Todo comenzó de manera espontánea, hace dos años, en el colegio Líbero Pierini. “Curábamos el primer año de la tecnicatura en artes visuales, para ese entonces las juntas eran solo por diversión, sin querer, nos conocimos y sin querer las ideas surgían”. De esta manera los chicos nos cuentan como fueron sus comienzos; el grupo se encontraba integrado por Gabriel Escudero, Sergio Stiff, Vanesa Baldoni y Guillermo Mena. En cuanto al nombre “Lo Oscuro y Otras Partes” deriva de una muestra que se realizó en el mes de agosto del año 2007; cuando los cuatro artistas, cada uno con obra y estilos propios, fueron reunidos. La muestra fue llamada casi azarosamente: lo oscuro y otras partes, un nombre raro, subjetivo, a la vez abierto y que sin darse cuenta iban a empezar a repetir muchas veces más. Durante los siguientes meses continuaron reuniéndose, hasta que surgió la posibilidad de realizar una muestra colectiva por primera vez fuera de la Escuela; en ella continuaron presentándose como “Lo Oscuro y Otras Partes”; convirtiéndose de esta manera en un equipo, en el cual había una organización y todo parecía comenzar a marchar bien. “Un día Gabriel apareció con una idea que me parecía un poco loca: pintar en vivo. Re-

sultó ser una de las experiencias más motivadoras, eso abrió una nueva etapa del grupo, en donde reforzamos y enfatizamos lo colectivo, espontáneo, introduciendo la performance”, afirma Guillermo; uno de los integrantes. El grupo tiene como característica la variedad de propuestas individuales, que en su mayoría se transforman en pensamientos colectivos. La necesidad de realizar arte conjuntamente implica también compartir, actividad que los chicos de “Lo Oscuro...” hacen con total libertad, evitando que el ego tiña la honestidad con la que el grupo ha trabajado en estos dos años.

Es importante destacar que no cuentan con un espacio físico, lo cual no ha sido un impedimento para sus integrantes, quienes han sabido encontrar cobijo en bares, lugares prestados, aulas desocupadas, y en tantos otros sitios. Es el crecimiento de la unidad grupal, la madurez que los lleva al hacer, al vincularse con las otras partes del todo, al nutrirse con las diferentes verdades que los atraviesan y que terminan con algo que ellos no dejan de buscar: alternativas para poder construir y comunicar. Actualmente, el grupo atraviesa por una etapa de renovación, formando parte como propuesta la integración de todas las disciplinas artísticas; “Creemos que es algo muy necesario salir a la calle, a la gente, con el músico, el actor, poeta, bailarín, pintor...”, completa Gabriel.

“Lo Oscuro y Otras Partes” se encuentra en este momento integrado por Gabriel Escudero; Natalia D’Ercole; Fernanda Salvador; Sergio Stiff; Juan Robledo, Vanesa Baldoni y Guillermo Mena.

Dahyana Jaubert

Estudiante del Profesorado de Arte en Artes Visuales

Performance: estrechamente relacionado con la danza y el teatro, el arte de performance está ligado también con el happening y el arte corporal. Sus orígenes se encuentran en los happenings de Nueva York a finales de la década de 1950, en los que los artistas improvisaban contextos teatrales para su obra con el propósito de interactuar de forma más inmediata con sus públicos. Hoy en día las distinciones entre la performance y otras clases de manifestaciones teatrales se han difuminado y se presentan todas bajo el término genérico de “arte en vivo”.



Las Nuevas Tecnologías y el Diseño comunicacional



La incorporación en la sociedad de las denominadas “nuevas tecnologías” de la comunicación e información, ha producido grandes cambios respecto a los originados en su momento por otras tecnologías como la imprenta y la electrónica. Sus efectos y alcance, no sólo se sitúan en el terreno de la información, y comunicación, sino que lo sobrepasan para llegar a provocar y proponer cambios en distintos niveles de la sociedad. Ya que no sólo se centran en la captación de la información, sino también, y es lo verdaderamente significativo, en las posibilidades que tienen para manipularla, almacenarla y distribuirla.

Como señala Castell y otros (1986, 13): *“Un nuevo espectro recorre el mundo: las nuevas tecnologías. A su conjuro ambivalente se concitan los temores y se alumbran las esperanzas de nuestras sociedades en crisis. Se debate su contenido específico y se desconocen en buena medida sus efectos precisos, pero apenas nadie pone en duda su importancia histórica y el cambio cualitativo que introducen en nuestro modo de producir, de enseñar, de gestionar, de consumir y de morir”.*

Estas denominadas nuevas tecnologías (NT) crean entornos comunicacionales, tanto humanos como artificiales y establecen nuevas formas de interacción de los usuarios con las máquinas donde uno y otra desempeñan roles diferentes a los clásicos de receptor y transmisor de información.

Pero no solo han originado grandes cambios en el entorno de las comunicaciones sino que han producido un salto tecnológico de proporciones inconmensurables en el área del diseño. El hardware y el software aplicados al campo del diseño generan retos cada vez mayores y producen transfor-

maciones en las técnicas tradicionales.

Al centrarse en el tema del software, uno de los aspectos a considerar es la gran cantidad y variedad destinados a los diferentes campos del diseño como: Corel Draw, Freehand, Illustrator, QuarkXPress, InDesign, Photoshop, Flash, Dreamweaver, Director, Autocad, Autodesk, 3d Studio Max, Solid Works... y un gran etcétera.

Los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo del Diseño son (podríamos decir) “casi infinitos”, aún considerando que faltan por citar todas aquellas aplicaciones informáticas relacionadas con el video y sonido digital, periféricos como cámara digital, scanner, impresoras, etc. y todos aquellos programas relacionados con la creación de películas animadas y efectos especiales, que en esta ocasión no se detallarán.

Por supuesto no podemos obviar la tan importante Red de Redes “Internet”, que posibilita el acceso a las herramientas digitales para los usuarios con disponibilidad a la misma. Internet ofrece una gran variedad de tutoriales, manuales, programas libres o en periodos de prueba, acceso a foros de discusión, bibliotecas de modelos, bancos de datos, bancos de imágenes, animaciones, bloques y material informativo, suficiente para su manejo.

Hasta aquí se ha expuesto solo algunas consideraciones de los aspectos tecnológicos relacionados fundamentalmente con el software e Internet que intervienen fundamentalmente en los procesos de diseño.

Analia Angeli

Profesora de Gráfica, Diseño Gráfico y Multimedia (UNRC)

Nuestro Patrimonio Cultural

“Por medio de los objetos del pasado se acerca al presente... y con ellos la cultura fluye”.

Josep Ballart

El Patrimonio Cultural de un pueblo no sólo se refiere al arte o a su historia, sino que incluye los ejemplos intangibles de la creación humana. Es innegable la importancia que tienen los bienes heredados por una sociedad como registro de su memoria y sinónimo de identidad.

Una de las formas que resultan más esclarecedoras, a la hora de abordar un tema, consiste en repasar el origen del término central. Así, podemos decir que el origen etimológico del término patrimonio deriva del latín *patrimonium*; expresión utilizada por los antiguos romanos para los bienes que heredaban los hijos de su padre y abuelos. En la actualidad, dicho término asume significados más amplios y complejos, que no sólo tienen que ver con un individuo y con los bienes materiales que heredó, sino que se refieren a los de toda una comunidad, abarcando su territorio y la historia que se desarrolló en ella. Toda sociedad históricamente formada y delimitada, se asume a sí misma como heredera de un patrimonio enriquecido y transformado por sus generaciones precedentes.

De allí se desprende la concepción de que el patrimonio constituye una de las más significativas riquezas de cada sociedad, identificándola frente a otras que también poseen su propia identidad.

El patrimonio de un pueblo se divide en dos grandes sectores relacionados entre sí, el “Patrimonio Natural”, definido por la UNESCO como: aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental; y el “Patrimonio Cultural”, definido de manera totalizadora como “todo lo producido por el hombre, entendido este como productor de cultura y a las manifestaciones culturales como Patrimonio, visible o no, que lo identifica en un tiempo y un espacio” (Martini, 2002) A su vez, el Patrimonio Cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

A su vez, el patrimonio cultural se encuentra integrado por dos tipos de bienes, el conjunto Tangible (clasificado en mueble e inmueble) y el Intangible (constituido por los modos de vida, conocimientos, tradiciones, usos, costumbres, formas de expresión simbólica y lenguas de cada región).

Ahora bien, resulta indudable que la noción de patrimonio está asociada a la idea del paso del tiempo. El transcurrir del tiempo permite contraponer el presente al pasado, fundamentando las nociones de continuidad o cambio histórico y cultural. Por varias razones, la comparación entre épocas diferentes adquiere perfiles muy nítidos si hay objetos de por medio que ayuden a contrastar. La materialidad y durabilidad, propia de los bienes materiales, los transforman en buenos agentes transmisores a través del tiempo, debido a que los datos de contenido cultural permanecen inscriptos en ellos en forma indeleble. Así, objetos y memoria van interactuando.

el teatro municipal no sólo forma parte de la identidad de nuestra comunidad, sino que cumple con el propósito de mantener viva la memoria colectiva.

En el ámbito local, la trascendencia de los bienes materiales como propagadores de la cultura y la historia, queda manifiesta en la vigencia de uno de los edificios históricos más representativos de la cultura de la ciudad y la región: el Teatro Municipal, recientemente centenario. Como herencia que hemos recibido, este monumento arquitectónico no sólo forma parte de la identidad de nuestra comunidad, sino que cumple con el propósito de mantener viva la memoria colectiva. Ello queda manifiesto en las actuales declaraciones de “Monumento Histórico Provincial” (Ley N° 9656/09) y “Monumento Histórico y Patrimonio Cultural” (Ordenanza N° 275/09), mediante las cuales se refuerza en la actualidad el reconocimiento de su valor cultural.

Si recuperamos la idea inicial de que el Patrimonio acerca el pasado al presente, y que nuestro presente es parte del legado que transmitiremos a las generaciones venideras, resulta indispensable mantener vigente la preocupación por la valoración, no sólo del Teatro Municipal sino de todos los bienes culturales propios, ya que la identidad cultural de una comunidad puede ser dibujada claramente gracias a sus objetos materiales.

Sonia Bertola

Estudiante de la Lic. en Cs Políticas y el Profesorado en Cs Jurídicas



Bibliografía consultada:

ARJONA, Marta (1986) “Patrimonio Cultural e Identidad”. Edit. Letras Cubanas. La Habana.

BONDONE, Tomás Ezequiel: “Aproximaciones conceptuales a Patrimonio, las problemáticas de las colecciones permanentes, museografía y guión museográfico”, en BOBBIO, Daniela (Comp.) *Inconsciente Colectivo*. Córdoba. 2007

MARTINI, Yoli Angélica (2002): “Investigación y Gestión del Patrimonio Cultural en el sur de Córdoba. Problemas, perspectivas y proyectos”. *Foro de las Ciencias Aplicadas al Patrimonio Cultural. Panel “Patrimonio y Sociedad”*. Dpto. de Historia – Facultad de Ciencias Humanas. Río Cuarto.

PNUD/UNESCO: *Salvemos lo Nuestro*. Imprenta Siglo XXI.

Santiago de Chile. 1986, en <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

Patrimonio Cultural: legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo, en su propia identidad, en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares.

 **nueveseis**

Tecnologías, educación y estrategias de alto valor agregado aplicadas al proceso de gestión de información y conocimiento

www.nueveseis.com.ar

Fotheringham 40 - Of. 2 | Río Cuarto | 0358 154207240/39

 **ESPACIO**
CULTURAL CLUB

www.espaciocc.com.ar

Bv. Obispo Buteler y Rotonda Acceso Norte
Río Cuarto - Córdoba - Argentina

Alfabetización Digital

un lugar @

El principal dilema, a estas alturas, es entender qué abarca el concepto de alfabetización digital y qué competencias son necesarias para que los ciudadanos sean autónomos o libres, digitalmente hablando.

Es muy común que por estos días se hable de alfabetización digital en ámbitos académicos e instituciones educativas de todo tipo, pero no siempre pareciera que se trate al asunto desde todas las perspectivas necesarias o con la profundidad debida.

Hay quienes hablan de “alfabestialización” (<http://www.universidadfutura.org>), si se piensa que estar digitalmente alfabetizado simplemente consiste en tener la capacidad de utilizar una computadora para escribir textos, realizar planillas de cálculo o navegar por Internet, en definitiva, una nueva y moderna manera de hacer cosas viejas como escribir, hacer cálculos o buscar información en una gran biblioteca. Irónicamente hacen referencia a tal situación como “utilizar máquinas de escribir de quinientos dólares”.

De manera generalizada se considera que la real alfabetización en nuevas tecnologías debería brindar a una persona la misma independencia y libertad, que la otorgada por la capacidad de leer y de escribir al encontrarnos al frente de algún dispositivo u ordenador. Miquel Àngel Prats Fernández, doctor en pedagogía, profesor universitario de nuevas tecnologías y miembro del grupo de Investigación PsITIC opina en (<http://www.educaweb.com>) “alfabetizar es instruir en los conceptos y procedimientos más básicos de la tecnología, es decir, en el caso que nos ocupa, aprender a leer y escribir con un nuevo lenguaje: el propio de los medios tecnológicos y audiovisuales. En definitiva, saber leer la tecnología y los medios audiovisuales; saber escribir y comunicarse con ella con la finalidad última de llegar a ser libres y autónomos y, sobretodo, conocer los retos y oportunidades, así como las amenazas y límites que consecuentemente nos aporta su uso”.

Volviendo a las analogías mencionadas anteriormente vinculadas al simple hecho de saber leer y escribir, y la libertad e independencia que ello brinda a las personas, se hace referencia a que desde muy pequeños aprendemos a leer “cualquier libro” y no “un libro en particular”, no aprendemos de memoria un libro cada día, hasta llegar a conocer cientos o miles; o por el contrario, no se enseña a escribir cada frase que en el transcurso de la vida de una persona puede tener que llegar a escribir. Lo mismo debería ocurrir con la enseñanza y el aprendizaje de nuevas tecnologías.

Networking: Se llama comúnmente al proceso de crear y aprovechar redes de influencias o contactos haciendo uso de redes sociales como facebook, twitter, linkedin o cualquier tipo de herramienta social online.

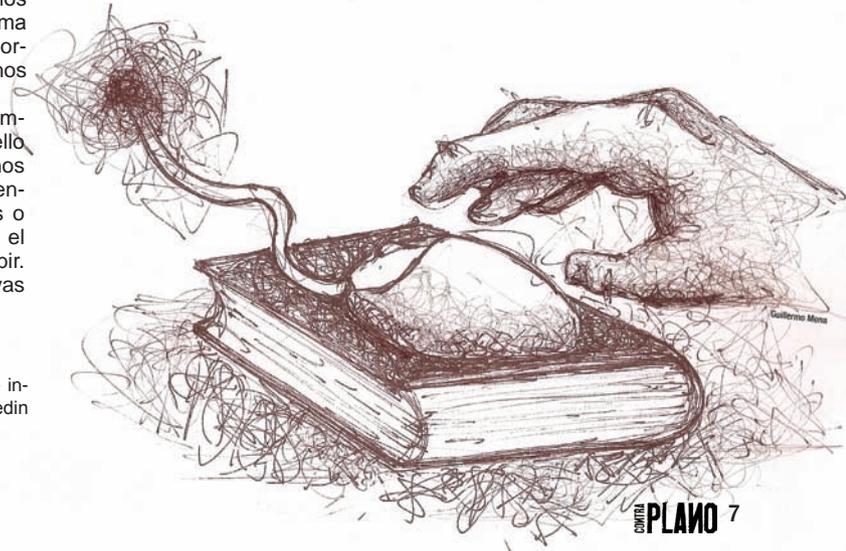
Es muy común encontrar a personas, dentro de diferentes organizaciones, que son reacias a aprender de manera profunda y genérica sobre algunas cuestiones vinculadas a la aplicación de tecnología a su trabajo y tareas cotidianas; solamente quieren lo que les soluciona el problema que se acaba de presentar, solamente quieren “poder leer el párrafo de hoy” y rezan para que mañana el párrafo sea el mismo de ayer. Yo lo sabía con manzanas.

El problema también se manifiesta desde el lado de la enseñanza, los planes de estudios no están diseñados para enseñar sobre el nuevo lenguaje, simplemente se limitan y abordan un mínimo puñado de opciones que rápidamente pasan de moda por que al día siguiente dejan de ser “nuevas” tecnologías.

Una verdadera Alfabetización debería dirigir los esfuerzos a que cada individuo pueda utilizar creativamente la tecnología y aplicarla a su entorno. Es verdad que Facebook y MySpace tienen cada una más de 100 millones de usuarios registrados (http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_social_networking_websites) estableciendo relaciones sociales virtuales, pero por el otro costado, incluso en Estados Unidos a mediados del año 2008, una de cada cinco personas nunca tuvo acceso a Internet.

Patricio Cañete

Docente de Procesos y Sistemas de Información



Cine y Educación

Durante su corta y reciente vida el cine ha pasado por distintos momentos tanto históricos como intrínsecos a su propio desarrollo, que lo han ido caracterizando en cada momento con cierta preponderancia.

Así, en sus comienzos, estuvo estrechamente ligado a una concepción de entretenimiento, vinculado al asombro por una expresión que se encontraba todavía entrelazada entre novedad tecnológica de la época y atracción de diversión de feria o quermese. Recuérdese sin ir más lejos la escena del Drácula de Coppola en donde, precisamente en un parque de diversiones, uno de los atractivos era la proyección cinematográfica, al mismo rango que otros fenómenos de feria.

Todo proceso educativo implica un aprendizaje, si bien no todo aprendizaje es condición suficiente para identificar un proceso educativo integral.

Su evolución en el tiempo y las formas, como así su apropiación por diversos cultores, lo fue convirtiendo cada vez más no sólo en un lenguaje audiovisual por excelencia, si no en un arte. En otro modo de disponer nuestras capacidades de expresión y comunicación, aun con aquel importante soporte tecnológico de entonces; pero acercándose cada vez más a la literatura y las expresiones plásticas. De allí que para muchos en el cine se sintetizan sincréticamente casi la totalidad de las expresiones artísticas, e incluso técnicas.

Da la impresión de que en los últimos años, sobre todo a partir del comienzo del presente siglo, han reaparecido con gran fuerza aquellas características fundacionales del cine como “entretenimiento-espectáculo” con autonomía propia, no ya dentro de algún otro territorio, si no con fueros autosuficientes, y retroalimentándose en ese espiral con los notables desarrollos técnicos en la digitalización y formas de exhibición, en donde no importa tanto qué se cuenta ni con qué lenguaje, sino en que soporte material. Lo cual ha puesto entre paréntesis su dimensión artística o de “ensayo visual” tan

preponderante en el último cuarto del siglo XX.

Al intentar una aproximación entre el vínculo de cine y educación, debemos precisar qué estamos entendiendo por ambas cosas. Todo proceso educativo implica un aprendizaje, si bien no todo aprendizaje es condición suficiente para identificar un proceso educativo integral. Es precisamente este carácter de integralidad lo que caracteriza a la educación como instancia de construcción crítica y transformadora de una persona, y la cualifica como tal. Educar es posibilitar la elaboración propia y autónoma del proyecto de vida de una persona.

En este sentido bien podemos llevar adelante un sinnúmero de diversos aprendizajes o desempeños de técnicas o habilidades, pero no necesariamente a su superposición la caracterizan como un proceso educativo en el sentido de integralidad antes puesto de manifiesto.

La dimensión actual del cine como entretenimiento-espectáculo está más vinculada a una idea de aprendizaje para su abordaje. Así ir al cine a ver una película es un acto “técnico” similar al de vincularse al manejo de un celular, una computadora o un GPS. Admiramos los avances tecnológicos que posibilitan una mayor audacia, la “inventiva” que se trasunta en más sofisticada animación digital, proyecciones 3-D, alta definición, como valoramos y apreciamos las nuevas “cualidades” de un nuevo modelo de reproductor de MP3 o Palm.

Es aquella otra dimensión del cine como arte la que se encuentra entramada a la idea de educación aquí planteada.

Fernando Lagrave
Subsecretario de Educación de la
Municipalidad de Río Cuarto



Entre los muros

Francia (2008) 125 minutos Drama.

DIRECCION: Laurent Cantet.

GUIÓN: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo.

INTERPRETES: François Bégaudeau, Nassim Amrart, Laura Baquela, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille.

FOTOGRAFIA: Pierre Milon, Catherine Pujol, Georgi Lazarevski.

MONTAJE: Robin Campillo, Stéphanie Léger.

Después de incursionar en temáticas como la crisis en el mundo de la fábrica, el desempleo y el turismo sexual; Laurent Cantet (Recursos humanos, el empleo del tiempo, Bienvenidas al paraíso) ingresa al universo educativo y nos muestra la diferencia entre lo cotidiano de los alumnos y el sistema rígido y antiguo con el que se los pretende formar.

Entre los muros está basada en la obra del escritor y docente François Bégaudeau, que también protagoniza la película. François es M. Marin, profesor de un grupo de actores seleccionados entre los estudiantes de una escuela del barrio 4^{ème} arrondissement de París. Uno de los barrios más multiculturales que tiene la ciudad.

La película reflexiona sobre la problemática de la educación en tiempos en donde los jóvenes conviven con una multiplicidad de estímulos. Cantet, como lo hizo a lo largo de toda su filmografía, propone un planteo político e ideológico que consiste en la necesidad de formar estudiantes con sentido crítico que en un futuro puedan evaluar las cuestiones que se le presenten y poder conducirse entre ellas.

Entre los muros diluye los límites entre ficción y realidad, es una propuesta que excede la problemática que atraviesa el mundo de la institución educativa y nos introduce en la adolescencia, la manera en que se comunican, sus inquietudes y convicciones.

Un cine que plantea el debate, ayuda a repensarlo y lo reformula.

Marcos Altamirano

Lic en Comunicación Social

Contraplano {arte, educación y cultura}

Es una construcción colectiva en donde un grupo de personas, con formaciones muy diversas, pero en su mayoría relacionadas con la cultura de la imagen, deciden participar en el proceso de sensibilización y alfabetización en nuevos lenguajes. Esta construcción se enmarca en un proyecto de Coordinación de Vinculación de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Río Cuarto y propone recuperar, crear y recrear contenidos en donde las distintas generaciones comiencen a construir significados desde una aproximación a los nuevos lenguajes.



Anacrónicas

No te quedes sin tu souvenir

01
octubre
2006

Mujeres anglosajonas bajan a las playas de Haití durante la dictadura de Jean Claude Duvalier para alquilar cuerpos nativos por unas semanas en las que sólo querrán ser inocentes turistas aunque, desde el principio, Cantet nos demostrará que esos intereses no serán tan accesibles.

En el primer plano vemos a un chofer negro que anota un nombre en una pizarra. Estamos en un aeropuerto. Una mujer llama la atención del chofer y luego de algunas palabras confusas le pide que se lleve a su hija, una joven hermosa que, según ella, esta condenada por sus atributos si se queda allí. "La única manera de salvarla es llevarla", le dice al chofer. Luego de un silencio insoportable, el chofer responde: "disculpe señora, no puedo hacerlo". La brutalidad de la escena nos ubica inmediatamente y de manera rotunda en un contexto que nunca será unidimensional.

Pero un turista sano nunca debe saber los verdaderos matices del lugar que visita. En una de las primeras escenas, la cámara sigue a Brenda sobre su hombro en un plano secuencia que finaliza en el cuerpo inmóvil de Legba, un joven nativo de tan sólo 18 años. Brenda lo mira fijamente, cómo si hubiera encontrado en una góndola de arena el mayor motivo de su viaje. Él se despierta y la mira extrañado. Cantet se encargará de resignificar esta primera aproximación varias veces hasta que no se pueda observar más que un definitivo letargo en el cuerpo de Legba.

Los nativos de Haití son un producto más que Ellen, Brenda y Sue podrán adquirir dentro de un pack previamente acordado. "Aquí abundan los chicos guapos, aprovecharé ahora, son una ganga", le dice Ellen a Brenda en los primeros minutos.

En otra escena, Legba está acostado boca abajo sobre una cama, completamente desnudo, mientras Ellen con su cámara intenta tomarle una fotografía. "¿No querés que me de vuelta?, así sólo verás mi culo", dice Legba; "Precisamente, quiero ver tu cara dormida y tu culo", responde Ellen.

Legba y sus amigos bailan para ellas, se dejan fotografiar, venden una postal que para el resto se detendrá hasta el próximo verano. Pero esa pausa es ilusoria, porque se sabe, ninguna acción es inocente; construimos sobre el otro, en un contexto, bajo determinadas condiciones y eso no queda impune. Los planos en los que Legba recorre su ciudad como a la deriva, contagiado de ese andar vacío que las turistas asumen, son una demostración clara de esa influencia. Los jóvenes nativos están reducidos y limitados a ese circuito de turismo sexual que los convierte en productos dispuestos a ser consumidos y desechados al final de la temporada. Es una lástima que en medio de toda esta red tan precisamente enhebrada Cantet incluya cuatro monólogos que, menos que llamar la atención, revelan un profundo desprecio por sus personajes. En diferentes momentos pasean por la pantalla las tres mujeres y cada una de ellas confiesa directamente, a cámara, las motivaciones que las llevaron a la isla y cómo es su vida fuera de ella. Cada una es presentada con un leve travelling de acercamiento, sin pliegues y con trazos gruesos, para que no quede más que un estereotipo tranquilizador al final del movimiento. Y allí Cantet cae en la más grande de las contradicciones: tratar a sus personajes de la misma manera en que son tratados los jóvenes nativos, como meras superficies, sin pliegues ni complejidades. Llama la atención este detalle viniendo de un director que se encargó de presentar a sus personajes con gran humanidad y complejidad en Recursos humanos y en El empleo del tiempo, films en los que la crítica social quedaba solapada, en orden de prioridades, por la empatía que generaban los personajes.

El único personaje exento en ese desfile de reducciones es el viejo chofer y funcionario del hotel. Personaje que parece estar a mitad de camino entre el cinismo de las extranjeras y la inocencia o resignación de los jóvenes, y que pedía un mayor desarrollo. Es quizás, o podría haberlo sido, la voz cantante de un punto de vista que nunca se desplegó demasiado. Él también tendrá un espacio destacado en uno de esos monólogos y se encargará, hacia el final, de encontrar el cuerpo desnudo y sin vida de Legba que yace acostado en su playa, por última vez. El anciano moreno observará la escena con resignación, porque sabe que fuera de ese circuito turístico ese cuerpo quedará escondido en el fondo de un cajón entre una pila de antiguos souvenirs y nada más.

Travelling: movimiento del cuadro de la imagen en pantalla obtenido por un desplazamiento de la cámara, sea cual fuera el soporte en que ésta se mueva, o la dirección que ese trayecto mantenga.



Bienvenidas al paraíso

Francia, 2005, 105'
Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet y Robin Campillo; basado en tres relatos del libro "La chair du maître" de Dany Laferrière.

Intérpretes: Charlotte Rampling (Ellen), Karen Young (Brenda), Louise Portal (Sue), Ménothy César (Legba)

Gastón Molayoli
Lucio Carrera
Gonzalo Battagliano
Integrantes de Anacrónicas Digital

ANACRÓNICAS DIGITAL

Anotaciones
basadas en hechos
y dichos reales

www.anacronicasdigital.com.ar

Gilles Lipovetsky
Jean Serroy



La pantalla global
Cultura mediática y cine
en la era hipermoderna

La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna.

*Gilles Lipovetsky
y Jean Serroy
(Anagrama, 2009)*

La pantalla global se divide en dos partes. En la primera, el filósofo francés Gilles Lipovetsky reflexiona sobre la omnipresencia de las pantallas en la globalización, las sociedades donde reina la “espectacularización” y completa el trabajo sobre la posmodernidad - La Era del Vacío - que publicó en 1993. La segunda parte está a cargo del reconocido crítico de cine Jean Serroy quien realiza un significativo análisis de películas. Lipovetsky y Serroy reflexionan sobre cómo la estética del cine y su dimensión espectacular invadieron todos los espacios de la sociedad hasta convertirse en hipercine.



Leonera

Argentina- Corea – Brasil (2008) 112 minutos. Drama. DIRECCION: Pablo Trapero. GUIÓN: Pablo Trapero, Martín Mauregui, Alejandro Fadel, Santiago Trapero. INTERPRETES: Martina Gusman, Elli Medeiros, Laura García, Rodrigo Santoro, Tomás Plotinsky. FOTOGRAFIA: Guillermo Nieto. MONTAJE: Pablo Trapero, Ezequiel Borovinsky.

Intenso drama que narra la historia de Julia, una joven que se despierta una mañana en medio de sangre y desconcierto. Allí yacen dos hombres, uno muerto y otro gravemente herido. Uno de ellos es el padre del hijo que lleva en su vientre. Julia, sin recordar lo que ocurrió, decide entregarse a la policía. La quinta película de Pablo Trapero es mucho más que una película sobre la relación madre e hijo. Es la obra más completa, hasta el momento, de uno de los máximos exponentes del realismo social en el cine argentino. La cámara no se despegaba en ningún momento de Julia. Al igual que en Nacido y Criado, la fuerza de la película reposa sobre el protagonista principal, en esta ocasión en la excelente interpretación de la actriz Martina Gusman, esposa de Trapero y productora ejecutiva de la película, que compone un personaje sólido, ambiguo y desesperado. Ella nos interna en el dilema moral que sufren las madres encarceladas. En “Leonera”, Trapero elige no decir y para esto propone sutilezas narrativas que permiten al espectador construir sus propias versiones de una confusa tragedia.



Intangible capital

Revista científica digital

<http://www.intangiblecapital.org> es una revista científica trimestral de acceso abierto que publica artículos, de carácter teórico y empírico, con la intención de avanzar en la comprensión de los fenómenos relacionados con el management y el comportamiento organizativo, desde las perspectivas de dirección estratégica, capital intelectual, gestión de recursos humanos, psicología aplicada, educación, TIC, gestión de cadena de suministros y contabilidad.



Las crónicas del viento

*Lisandro Aristimuño
(2009)
Viento Azul discos y UMI*

Lisandro Aristimuño, cantautor argentino que fusiona el folk-pop con la electrónica, logra un tapiz de emociones y creatividad inusual en la escena de la música nacional. “Las crónicas del viento” es su cuarto disco. Un iluminado álbum doble ideado en dos capítulos: La primera Parte, grabada junto al verano en la ciudad de las ventanas, se escucha más elaborada, más electrónica. El Capítulo II fue concebido de una manera más rústica y casera, junto al invierno español, cerca del mar; el concepto fue tomar los instrumentos acústicos sólo por micrófonos y conseguir esa sencilla producción técnica de imágenes oníricas y melodías nostálgicas. Completan su discografía, “Azules Turquezas” (2004), “ese asunto de la ventana” (2005) y “39°” (2007), un álbum con un despliegue poético intenso que fue gestado en medio de un estado febril de ensueño.

Las Crónicas del Viento



Sobremonte 644 Loc. 16 (pje Dalmaso)
 (0358) 4701763
 www.estiloutil.com.ar - info@estiloutil.com.ar



subjetivo [plano]

Plano - Contraplano

Los que trabajamos en el medio audiovisual, sabemos estrictamente a que nos referimos cuando hablamos de un "contraplano". Técnicamente, el contraplano es algo así como el plano que completa el sentido de la toma que lo precede.

El contraplano tiene función sintáctica, enlaza o fragmenta, resuelve o incomoda. El contraplano se define por oposición. Su prefijo lo convierte en respuesta a. En un montaje transparente, el contraplano unifica temporal y espacialmente una escena. Le da continuidad al relato.

Hoy nuestras realidades distan de ser transparentes, el espacio y el tiempo se han convertido en dos categorías de consumo en el gran stand de la cultura global. La continuidad de nuestros relatos depende más que nunca de lo que estemos dispuestos a contar. De lo que estemos dispuestos a oponer al "plano" cotidiano, para construir en esa suma, sentido. Necesariamente deben existir lo uno y lo otro. A unos ojos deben procederle imágenes. A un grito debe seguirle el contraplano de un oído, o de vidrios rotos, o de madres que lloran.

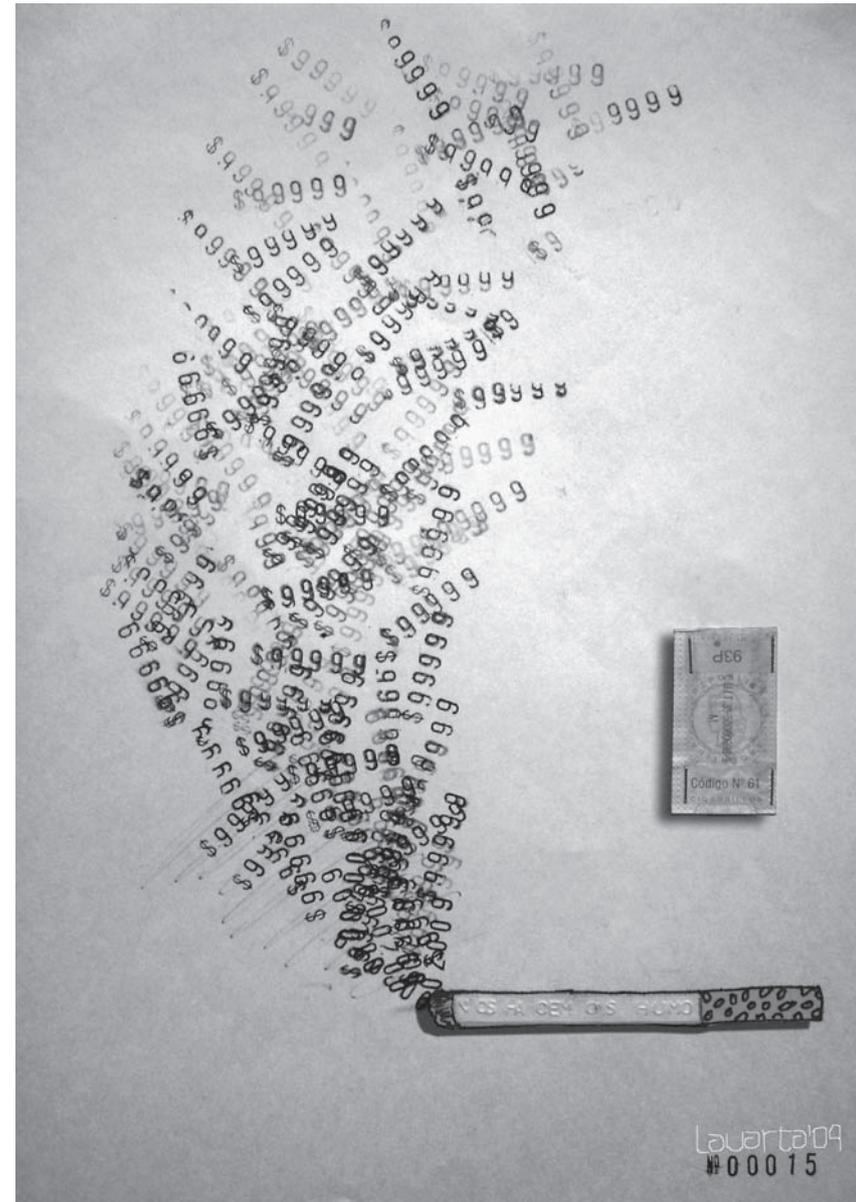
Caminamos a diario en busca de ese Contraplano que complete nuestra historia. Que la resignifique. Porque sin contraplano no hay seducción posible, no hay clemencia. Sin contraplano no hay piedad, ni irreverencia. No hay odio, ni amor que pueda ser correspondido.

Hugo Curletto
 Lic en Cine y Televisión

Proyecto Revisturra

Proyecto Revisturra es un trabajo de experimentación audiovisual analógico-digital en donde las imágenes se producen en serie sobre papel con máquina de escribir, sellos y fibras. Una vez terminadas quedan convertidas en matrices para el retoque digital.

Lautaro Alincaastro
 Artista plástico y músico



Derecho a la cultura

Una cultura de iguales en una sociedad desigual

El derecho a la cultura invoca múltiples aspectos de la vida social; definiciones legales, instituciones educativas, medios de comunicación y políticas estatales muestran distintas caras de este complejo mapa de la cultura. Todas ellas, sin embargo, se insertan en un escenario mundial marcado por la globalización y las nuevas tecnologías, pero también en un contexto de creciente desigualdad social. Así, la imposición de una cultura mundial y homogénea se aleja de la tan mentada diversidad cultural, silenciando las múltiples identidades que hoy conviven en nuestra sociedad. En este marco el derecho a la cultura, ¿es realmente un derecho de todos?

Ya en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos disponía que todas las personas “poseen derecho a tomar libremente parte en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. La Constitución Argentina incorporó en las últimas décadas esta concepción y habla de la libertad de creación cultural, de derecho a la cultura, así como de los principios de pluralismo y de descentralización cultural.

Más allá de lo estrictamente legal, la cultura se manifiesta día a día en las diversas prácticas que construyen nuestra identidad, excediendo ampliamente la expresión artística. En este sentido, Patricia Cópola, la subsecretaria de cultura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), manifiesta: “El derecho a la cultura implica todo aquello que tiene que ver con la construcción de la ciudadanía, con la identidad individual y colectiva, aquello que permite concebirnos como iguales pero también como diferentes”.

Por otro lado, el abogado Alejandro Capato sostiene que el derecho de todos los ciudadanos de participar en la vida cultural tiene dos caras fundamentales: la creación y el acceso a los bienes culturales. Partiendo de la desigualdad económica reinante, hablar del derecho a la creación y producción cultural implica plantearse, tal como afirma Capato, la posibilidad real de diversos sectores sociales “de apropiarse de los recursos de la creatividad, los bienes y servicios culturales”.

El consumo cultural, por su parte, se relaciona con el modo en que los receptores se apropian de los mensajes culturales sobre la base de sus propias necesidades. Generalmente silenciado por las lógicas de mercado, se trata de un aspecto que abarca desde el conocimiento científico hasta las artes escénicas, desde las artesanías y las danzas indígenas hasta las expresiones del entretenimiento masivo. Según el teórico Néstor García Canclini, esta apropiación dinámica y creativa explica que después de cinco siglos de integración colonial y modernización, de homogeneizaciones escolares, mediáticas y políticas aún persista la diversidad cultural. De este modo, diferentes identidades han logrado subsistir hasta nuestros días re-

sistiendo a la imposición de una cultura dominante que se pretende universal.

Así, el derecho a la cultura está lejos de ser una realidad al alcance de todos. Las instituciones educativas, los medios masivos de comunicación, las políticas estatales y otros tantos espacios que día a día construyen cultura tienen mucho por hacer en este sentido. Hasta ahora la creación, la libertad de expresión y el acceso cultural significan para muchos sectores sociales poco más que exclusión.

Desde la UNC, Patricia Cópola expresa que las instituciones educativas

Los medios de comunicación tienen también un gran protagonismo en este afán de homogeneización que viola el derecho a la diversidad cultural.

deberían tener “un rol mucho más activo del que tienen” en relación con el derecho a la cultura. Es que la mayoría de las escuelas y universidades no escapan a este intento de reproducir un único horizonte cultural que niega toda diferencia. Incluso los orígenes mismos de la educación moderna, nacida en el siglo XIX, se vinculan con la necesidad de difundir la racionalidad y la civilización occidental entre toda la población, como explica la investigadora Sandra Carli. Actualmente, en un contexto de gradual globalización económica y tecnológica, este proyecto educativo va adaptándose a una supuesta mundialización de la cultura. Así, moviéndose entre universalismos y nacionalismos, el aula se aleja cada vez más de las realidades locales y cotidianas de los sujetos que busca educar.

Los medios de comunicación tienen también un gran protagonismo en este afán de homogeneización que viola el derecho a la diversidad cultural. Con el avance acelerado de las nuevas tecnologías, aparece la ilusión de que el acceso a la cultura es ya un hecho para todos los ciudadanos. Sin embargo, cabe preguntarse en qué medida el contenido difundido por los medios masivos de comunicación incluye las distintas identidades que hoy coexisten en Argentina.

La realidad cultural de los sectores populares que habitan la periferia de las grandes ciudades, de los campesinos diseminados por el interior del país, de los pueblos originarios y de los migrantes latinoamericanos, entre tantos otros, se haya muy lejos de la realidad mediática. Los contenidos que deben aprender en las escuelas tampoco los contempla. Mientras tanto, las políticas culturales se alejan cada vez más de sus espacios cotidianos. ¿Qué posibilidades tienen entonces estos grupos sociales de ejercer su derecho a la cultura?

Ocultas entre los mitos de la cultura global, silenciada en pantallas y pizarrones, la diversidad cultural continúa transitando por múltiples identidades que buscan un lugar para desarrollar, expresar y hacer escuchar su propia voz.

Lucia Maina
Técnica en Comunicación Social

Derecho a la cultura: derecho humano que tiene la función de garantizar los derechos subjetivos relativos a la cultura en los que individuos y grupos sociales desenvuelven su vida cotidiana. Este marco jurídico enfoca el hecho cultural desde una perspectiva integral y busca garantizar la autonomía de la cultura, el pluralismo, la diversidad y la descentralización, valores esenciales para un desarrollo cultural democrático.



MUNICIPALIDAD DE SAMPACHO
COMISIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
Hipólito Irigoyen 550
(C.P.X. 5829 BDL)
Pcia. De Córdoba
culturasampacho@yahoo.com.ar



UNIVERSIDAD BLAS PASCAL
UBP
Saber y Saber Hacer.
CFT
(Centro Facilitador Tecnológico)
Carreras a distancia.
Carreras de Grado,
Tecnicaturas Universitarias,
Ciclos de licenciatura.
Inscripciones abiertas a partir del 26 de octubre.
Contactos:
Alvear 946 - Río Cuarto – Córdoba.
(0358) 462-6241
riocuarto@comunidaddigital.net.ar
www.riocuarto.comunidaddigital.net.ar

Ezequiel Acuña

Con su opera prima "Nadar Solo" (2003), Ezequiel Acuña le aportó al cine argentino una película en la que la adolescencia era la protagonista. Jóvenes desplazados emocionalmente que deambulaban por la ciudad. Dos años después volvió a sumergirse en ese mundo con "Como un avión estrellado" (2005). En "Excursiones" (2009), su tercera película, retoma a los personajes que protagonizaron su corto "Rocío" y recupera el optimismo que lo acercaría a un mundo perfecto y feliz.



Filmografía:

Excursiones (2009)

Como un avión estrellado (2005)

Nadar solo (2003)

Rocío (corto - 2000)

Raro (corto - 1999)

Tokio (corto - 1998)

- ¿Qué temáticas te interesa abordar? ¿Por qué?

- La amistad, ciertos valores de la niñez, las relaciones, el paso del tiempo, ciertas cosas y objetos de la infancia, también enmarcar las películas sobre lugares, referentes y todo tipo de elementos ligados a la cultura que uno vivió.

- ¿Cuáles son los realizadores o películas que marcaron tu formación como cineasta?

- Me di cuenta de que el cine que siempre me gustó estuvo ligado a Estados Unidos, sobre todo de la década del 80. La cultura pop, creo que "Cuenta conmigo", "Un mundo perfecto", películas de esa línea son tan importantes como "los 400 golpes", "Melody" o cualquiera de Kitano, también Gus Van Sant fue importante, la comedia americana, Wong Kar Wai estéticamente.

- Tus personajes están enmarcados dentro de un realismo que puede catalogarse como absurdo ¿estás de acuerdo con esta clasificación?

- Más o menos, "Excursiones" es una película realista, aunque obviamente con un mundo absurdo. Las otras dos tienen protagonistas que se alejan del estereotipo del adolescente. Con respecto al absurdo es algo que siempre me gustó. Los personajes de las primeras películas tienen rasgos personales, hablan como hablaba uno a esa edad, también cada actor que se elige viene con cierta línea y ahí es uno el responsable de su elección y muchas veces usan elementos que incorporaron cuando comenzaron estudiar.

- En tus películas, las relaciones circulan sobre algunos objetos que pasan de un personaje a otro, ¿construís tus historias pensando en ese leit motiv?

- Son elementos que siempre están en uno, una guitarra, un recital, un ensayo, remeras, puertas de calle, juegos, ciertos lugares. Es lo de siempre, lo que rodea, me falta agregar algunas cosas. Pero no empiezo a trabajar con eso. Son primeras observaciones o pe-queñas anotaciones que después tienen más función.

- En "Nadar Solo" o "Cómo un avión estrellado" predominan los silencios deliberados, los tiempos casi reales, adolescentes que parecieran deambular sin sentido, ¿qué te atrae de ese mundo adolescente?

- Las filmé a una edad que iba en paralelo con la de los personajes, tenía 24 y los personajes 18 (Nadar Solo), era lo que veía, lo que vivía, no se me ocurría escribir una película sobre desaparecidos, me parecía curioso ver que sentían, que les pasaba por dentro, con qué podían ser felices, que cosas los hacían crecer. Los juegos, la música, los amigos, las cosas perdidas que lo hicieron a uno feliz y se fueron perdiendo. También volver al origen del cine que uno vio, que más disfruté, que pudo compartir.

- ¿Crees que el cine puede jugar un rol formativo?

- Sí, totalmente. De valores y de saber qué pasa en otros lugares. A la inversa, también algunos directores muestran lo más denigrante del mundo. Hay directores honestos y otros que no. Más que formativo, hoy me interesa lo emocional y el humor, de alguna manera entretener, salir bien.

- ¿Cómo pensás al cine en relación con la literatura?

- La literatura me ayudó mucho a informarme sobre esos mundos. Obviamente la experiencia es la que más vale, pero leer a Salinger, Fuguet, Breaston Ellis, Loriga, son ejemplos de escritores que tienen su propia mirada y me ayudaron a tomar unas cosas y dejar otras. Es como investigar, a eso se le puede sumar los grupos de rock, el mismo cine.

- ¿Qué visión de mundo pretendés construir a través de tus películas?

- Un mundo feliz, algo como el mundo perfecto, valores, códigos, formas de actuar, algo que es de otra época. Por eso me gustan las películas americanas (no la moral americana del héroe o del patriota nacionalista), pero sí ciertos aspectos ligados al respeto como en muchas películas de Clint Eastwood.

- ¿"Excursiones" continúa en la misma línea temática sobre adolescentes desplazados emocionalmente?

- Me parece que cada vez es menos. Hay felicidad en la película, se atraviesan algunos momentos, se aclaran y se empieza de vuelta, no hay pesimismo como en "Como en un avión..." Creo que hay optimismo, esperanza y lo más cercano a encontrar un mundo perfecto y feliz.

Marcos Altamirano

Lic. en Comunicación Social

leit motiv: es un término que proviene del alemán Leiten (guiar) y Motiv (motivo) que significa "motivo conductor", lo que mueve o motiva una obra artística y es constante en ella.

toma dos

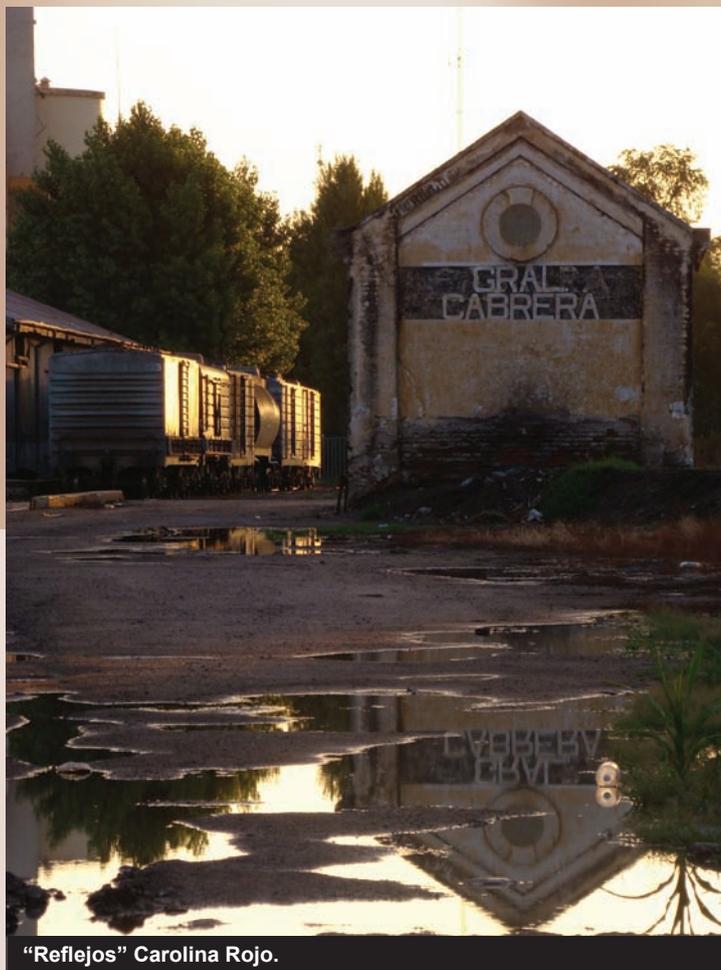
Toma dos, dos lenguajes, el escrito y el fotográfico, entre miradas de autor y lector, lector y autor, representaciones particulares de la realidad en doble componente para revisar la pluralidad de formas de una fotografía, aunque estas interpretaciones no aseguren un único significado ya que ninguna fotografía es neutra, existen y expresan de acuerdo a diferentes condicionantes, referentes inevitables que afectaran su interpretación.

Producción: Lucas Ortiz

Estudiantes de Profesorado de Arte en Artes Visuales

Análisis de obra “Reflejos”, de la serie Andando, de Carolina Rojo. por Viviana Bernal

Mediante la fotografía el mundo se transforma en una serie de partículas inconexas e independientes. Construye la literalidad misma del significado a partir de códigos de origen técnico, estético, implícito o explícito manejado por su autora. La sencillez y la simpleza son conceptos diferentes, estaré cometiendo una inexactitud al creer que una imagen de estructura sencilla sea de fácil asimilación. La imagen es una manipulación de la realidad, y en esta fotografía nos encontramos con una imagen polisémica, porque da lugar a varias interpretaciones conscientes o inconscientes. Desde el punto de vista perceptual, la inclusión de varios elementos como el color, forma, textura, no me permiten observar la imagen de una sola mirada, original no sólo por la forma de representar la realidad sino porque, al mismo tiempo, presenta un planteamiento estético nuevo y ofrece claves para entender la realidad desde otra perspectiva. Originalidad no significa necesariamente ofrecer un mensaje abstracto sino presentar una imagen que escape a la estandarización. Esta imagen se articula de una manera lógica llegando a conformar una secuencia. Desde la totalidad en la que se organiza, puedo interpretar una excelente fometría y muy buena iluminación que me invita a recorrer toda la escena. La iluminación se convierte en indicador y guía del observador. Es necesario contrastar la imagen superior con su referente real y la base inferior, creada por su autora, permitiéndonos analizar información connotativa.



“Reflejos” Carolina Rojo.



“Sin título” Viviana Bernal.

Análisis de obra “Sin título”, de la serie Homenaje a mi madre, de Viviana Bernal. por Carolina Rojo

Una imagen en otra, una mujer en otra, madre esperando, madre que alimenta. Un fondo negro en el que todo puede ser, todo puede imaginarse, todo puede pasar. La paz de la mujer que espera a su niño. La calma del bebé de la pintura en ella proyectada, calma de saber que su madre está. La desnudez de un cuerpo con toda la pureza que un embarazo significa. La mirada paciente de esa espera impaciente. La proyección de todo lo que esa mujer imagina, crea, teme, duda, sueña, juega, espera. Todo se tiñe, se enreda, se confunde y se aclara, emergiendo de la oscuridad, para dar a luz todo lo que puede encerrar en su sencillez la palabra MADRE.

Magalú



Mercedes Sosa
técnica: manchas y líneas.
año 2009.

Esta obra forma parte de una serie de caricaturas realizadas a partir de una selección de referentes argentinos, buscando captar a través de manchas y líneas que definen a los personajes, una evocación pampeana.

CONTRA PLANO
arte, educación y cultura

www.contraplanoweb.com.ar
contacto@contraplanoweb.com.ar

Semanario Cultural Online

CulturaFlux

www.culturaflux.com.ar

::Artes Plásticas:: ::Visuales::
::Música:: ::Teatro::

Psicoterapia Integrativa

Belén Girón
Lic en Psicología
Mat. 6309

Baigorria 42 - 1º piso
movil: (0358) 154118751
belegiron@hotmail.com
5800 - Río Cuarto - Cba.

ASOCIACION MUTUAL MERCANTIL ARGENTINA

AMMA

La Mutual

SOLIDARIDAD - COOPERACION - DEMOCRACIA

Alvear 930 Tel.: (0358) 4651555 . www.amma.org.ar