

# Colección de Cuadernillos de actualización para pensar la Enseñanza Universitaria.

Año 5. N°5 . Noviembre de 2010

Conversaciones sobre el enseñar y el aprender en la universidad



*La Enseñanza de grado es un problema de todos  
Voces que dialogan con la cultura de la educación en nuestras aulas*

## Enseñar en primer año abrir puertas... tender puentes

*Entrevista a Ivone Jakob y Mónica Valle*

*¿Cómo convertir una asignatura en un espacio de inclusión genuina? La conversación con las profesoras trata sobre la construcción compartida de oportunidades para iniciar a los estudiantes de primer año en el conocimiento sobre la carrera elegida y sobre sí mismos. Relación teoría-práctica en acción que se nutre de compromisos, formación docente y un agudo sentido de escucha pedagógica.*



Universidad Nacional de Río Cuarto - Sec. Académica - Área de Vinculación / 0358 - 4676311  
Correo electrónico: [vinculacion@rec.unrc.edu.ar](mailto:vinculacion@rec.unrc.edu.ar)

*“El todo, pues, es accesible directamente al hombre, pero como un todo caótico y nebuloso. Para que el hombre pueda conocer y comprender ese todo, para aclararlo y explicarlo, es necesario dar un rodeo: lo concreto se vuelve comprensible por medio de lo abstracto, el todo por medio de la parte...el ascenso de lo abstracto a lo concreto no es el paso de un plano (sensible) a otro (racional) sino un movimiento del pensamiento y en el pensamiento”.*

**Kosik, 1967<sup>1</sup>**

---

1. Kosik, K. (1967) Dialéctica de lo concreto. México. Grijalba

# EDITORIAL

---

Los actuales desafíos para la formación de un estudiante universitario reclaman hoy de nuevas prácticas y de otros modos de enseñar y aprender críticamente lo que se ha enseñado; cobrando especial relevancia la actividad reflexiva y propositiva de los docentes al diseñar y escribir nuevos contratos pedagógicos para dicha formación.

En el número que presentamos hoy -el 5to. del año 2010, año del Bicentenario<sup>1</sup> - hemos continuado apostando a recuperar la memoria de historias, diálogos de educadores y cátedras haciendo evidente pensamientos, valores, decisiones y acciones que constituyen el saber docente.

Asistimos hoy a un escenario cultural que reclama de profundos procesos de reflexión y cambios a nivel educativo, como parte de un programa de crecimiento y desarrollo social para un país y su gente. Los procesos de investigación y renovación educativa han aportado al análisis de los dilemas prácticos del enseñar y el aprender, dándole nuevos perfiles empíricos-teóricos y políticos-pedagógicos al hecho educativo: ¿qué hacer para educar?, ¿sobre qué educar?, ¿para qué hacerlo? ¿cómo hacerlo y con quiénes?

El formato de entrevista y conversación “Enseñar en primer año. Abrir puertas... tender puentes” con las profesoras Ivonne Jakob y Mónica Valle revisando su historia de trabajo, nos ofrece una oportunidad de contrastar su propia apuesta educativa con nuestros recorridos profesionales habituales, nuestras inseguridades y dilemas frente a la tarea de hacer y ser docentes.

En este recorrido dialogado con las autoras, nos encontramos con una reflexión desde el accionar compartido, identificando nudos problemáticos a largo del tiempo y propuesta de materiales nuevos para enseñar. Elaborar una alternativa superadora -a modo de innovación- transitó desde la movilización de ideas epistemológicas -del campo psicopedagógico- hasta la negociación curricular y axiológica entre equipos docentes de primer año. En donde cobro centralidad el qué enseñar, qué materiales diseñar, cómo escribir y leer y de qué modo construir autonomía en el aprendizaje en la universidad.

---

1. Desde el 2005 el área de Coordinación de Vinculación de Secretaría Académica de la UNRC ha distribuido en 5 años 27 números de la Colección de Cuadernillos para pensar la Enseñanza Universitaria, llegando mensualmente a 400 equipos docentes de nuestra casa de altos estudios. La colección completa se encuentra disponible en <http://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/>.



# A modo de presentación

---

*Pienso que todos estamos ciegos.  
Somos ciegos que pueden ver, pero que no miran.*  
José Saramago

El relato que aquí presentamos trata sobre el protagonismo de un equipo docente al pensar y llevar adelante innovaciones en sus prácticas de enseñanza e instalarlas en lo que Santos<sup>1</sup> (en Lucarelli 2009) denomina espacios de fronteras. El investigador brasileño nos aporta este interesante concepto para referirse a espacios de construcción de una subjetividad individual y colectiva que articula transformación institucional y cambios a nivel del aula.

¿Qué es lo que se instala en las fronteras? Un uso creativo de los recursos disponibles, el trabajo en equipo, pluralidad de relaciones donde se toma lo heredado, lo recibido de otros –colegas, referentes, maestros- para inventar posibilidades nuevas.

En las páginas que siguen Ivone y Mónica recorren las cortinas y nos dejan entrar en la calidez de un ámbito de enseñanza y aprendizaje, con estudiantes de primer año de la carrera de Psicopedagogía, de la UNRC.

Nos hablan de las puertas que pugnan por seguir abriendo, de los puentes que tienden en el día a día, de cómo se sienten desafiadas por los conocimientos y las necesidades que plantean los propios estudiantes.

Lo que puede observarse desde el inicio mismo de la conversación es la intencionalidad de las docentes de provocar rupturas y asumir decisiones para trabajar en la articulación teoría-práctica...”de allí partimos y en ese camino estamos” afirman. Podríamos decir que la propuesta que desarrollan tiene a la práctica profesional como eje de la formación y a los estudiantes como protagonistas centrales.

En este sentido, nos comentan acerca de cómo se les hizo necesario desarrollar fuertemente la escucha pedagógica de la propia subjetividad de los jóvenes y volver a pensar las actividades, las consignas, la bibliografía y los modos de trabajar en el aula. ¿Cuán-

---

1. Boaventura de Sousa Santos es doctor en Sociología del derecho por la Universidad de Yale y profesor catedrático de la Facultad de Economía de la Universidad de Coímbra. Es director del Centro de Estudios Sociales y del Centro de Documentación 25 de Abril de esa misma universidad. Es profesor distinguido del Institute for Legal Studies de la Universidad de Wisconsin-Madison. Es actualmente uno de los principales intelectuales en el área de ciencias sociales, con reconocimiento internacional, con especial popularidad en Brasil, principalmente, después de su participación en varias ediciones del Foro Social Mundial en Porto Alegre.

tas veces permanecemos como ciegos que pueden ver pero que no miran, al decir de Saramago? Animarse a mirar al otro que aprende, a prestar oídos a sus voces, a tomar el desafío de dejarnos transformar en esta dialéctica nos abre las puertas para una inclusión con calidad y sentido auténtico.

Resulta muy interesante, además, apreciar los cambios sucesivos que fueron realizando en la materia y en trabajos compartidos con otros equipos docentes de primer año; la autorreflexión como motor para mejorar la enseñanza y el aprovechamiento de las convocatorias institucionales para innovar e investigar sobre la propia práctica.

Invitamos a nuestros lectores a participar de esta amable conversación, en la que estamos seguras, podrá obtener pistas para seguir pensando y aprendiendo sobre la tarea de enseñar en la universidad.

*Pasen y lean...*

*¿En qué sentido nuestros alumnos son protagonistas del cambio pedagógico?*

*¿Cómo se sostiene una transformación educativa en el tiempo?*

*¿Qué rupturas implica construir un nuevo modo de ser y hacer en la enseñanza universitaria?*

*¿Qué podemos aprender a partir de esta experiencia?*

Estas y otras preguntas hallan respuesta en la entrevista que invitamos a leer y disfrutar.

# Enseñar en primer año abrir puertas... tender puentes

---

## *Entrevista a Ivone Jakob y Mónica Valle*

▲ *Nos interesa conversar acerca de los recorridos en la construcción de la práctica docente en la universidad. En el caso de ustedes ¿cómo se inicia este proceso?*

—**Ivone:** para comenzar quisiera aclarar que vamos a referirnos a una de las asignaturas que compartimos. Se trata de Psicopedagogía I. Es una materia que corresponde al primer cuatrimestre del primer año de la Lic. en Psicopedagogía (Departamento de Ciencias de la Educación-Facultad de Ciencias Humanas-UNRC). Actualmente, la profesora responsable es Mónica<sup>1</sup>. Todo lo que hayamos podido construir en el marco de la asignatura es el resultado de un trabajo compartido propiciado por quien conduce el equipo, en el seno de relaciones personales atravesadas por preocupaciones académicas -particularmente referidas a la enseñanza de grado-, por el respeto y el afecto. Sería injusto, además, no mencionar la constante colaboración que hemos tenido de parte de las ayudantes alumnas que hicieron trabajos invaluable para enriquecer nuestra propuesta en la materia.

—**Mónica:** comparto plenamente lo que sostiene Ivone. En efecto, si acordamos en que toda construcción cognitiva es social en el sentido de que no existe el pensar en soledad, la propuesta formativa de Psicopedagogía I se sustenta en dicha convicción.

▲ *¿Qué particularidades presenta esta materia en el marco de la carrera?*

—**Ivone:** Bueno, una particularidad es que viene signada, desde sus inicios, con una matriz innovadora. Es una asignatura que se incorpora por primera vez en Plan de Estudios que hoy está en vigencia y que fue aprobado en 1998. De hecho, esta materia no formaba parte del plan yo cursé siendo alumna. La conformación de este espacio curricular es el resultado de una revisión, de un proceso de identificación de nudos problemáticos y de un intento por ofrecer una propuesta superadora. Actualmente, al momento de presentar la materia a los estudiantes nos referimos a ella desde esta matriz creativa que supuso su inclusión en el plan. De allí partimos y en ese camino estamos, lo que sí ocurrió es que el punto de partida se fue enriqueciendo y ensanchando.

---

1. Daniela Rainero, Silvia Luján e Ivone Jakob conforman el grupo de docentes colaboradoras.

▲ *¿En que otros aspectos se ve reflejada esta matriz creativa con que fue concebida la materia? ¿Cómo se plasma en el trabajo del equipo docente?*

—**Ivone:** en mi caso formé parte del equipo que elaboró el proyecto inicial de la materia al momento de tener que comenzar a implementarse el nuevo plan. Equipo que se conformaba, a diferencia de muchas de las materias que había cursado como alumna, por psicopedagogas. Es decir: una materia pensada y dictada por psicopedagogos para formar psicopedagogos. Aquel equipo estaba presidido por una colega muy querida, que había tenido un fuerte protagonismo en la elaboración del nuevo plan y que arremetía con todo en lo referente a la psicopedagogía y a la formación psicopedagógica. Se trata de María Celia Matteoda, a quien perdimos muy prontamente, pero que nos dejó una lógica inaugural que fue retomada por Mónica. Hoy por hoy, el dictado de la materia se inicia con un artículo que escribiera María Celia y toda la propuesta formativa acaba de ser publicada, bajo nuestra autoría, a través de la Facultad de Ciencias Humanas, como material para la enseñanza<sup>2</sup>. Para mí, eso es una evidencia más del modo en que nos conformamos como grupo de trabajo y construimos la propuesta de la materia: tramos que se enlazan unos con otros, con personas que los transitan y que van formando el camino.

—**Mónica:** bueno, en mi caso, me incorporo posteriormente al equipo de cátedra en calidad de responsable; sin embargo formé parte del equipo encargado de la elaboración del Plan de estudio de la Licenciatura en Psicopedagogía —junto con María Celia— desde donde se decide la incorporación de esta asignatura por lo que, de alguna manera, siempre compartí el sentido que orientó su inclusión en el Plan y por ende los lineamientos básicos que debían orientarla.

▲ *¿Qué lugar ocupa esta materia en la formación de los estudiantes de Psicopedagogía?*

—**Mónica:** significa introducirlos, desde el comienzo mismo de la carrera, a problemáticas inherentes al perfil del profesional, al campo de actuación, a distintos modos de pensar y de hacer psicopedagogía. Desde siempre se buscó en esta materia propiciar un ingreso “temprano” del alumno de psicopedagogía al ámbito disciplinar y profesional.

—**Ivone:** se trata de propiciar un espacio para reflexionar acerca de una disciplina y de una práctica profesional que, desde sus orígenes en nuestro país en la década de 1950, evidenció una importante diversificación y que, además, si bien había avanzado en lo que hace a su identidad profesional y en su reconocimiento social, el psicopedagogo se definía como un profesional con roles difusos en campos de actuación y quehaceres compartidos con otros. En este marco era necesario proponer un espacio en el que los estudiantes dispusieran de elementos para significar a la Psicopedagogía en sus aspectos centrales e idiosincráticos.

---

2. Valle, Mónica e Ivone Jakob 2009 Aprender a ser estudiante universitario y aprender a ser psicopedagogo. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Al mismo tiempo, se tornaba necesario movilizar las ideas limitadas sobre la Psicopedagogía que, de manera recurrente y con alta frecuencia, manifestaban los estudiantes. La representación más difundida del accionar psicopedagógico estaba relacionada con prácticas asistenciales, de carácter individual ante situaciones señaladas como disfuncionales, generalmente vinculadas a dificultades en el aprendizaje escolar. Sin embargo, cuando empezamos a trabajar en esta materia, la profesión ya había mostrado otras alternativas de actuación en ámbitos diversos y a las prácticas asistenciales se sumaban las de carácter preventivo.

▲ *Desde lo que ustedes dicen podríamos pensar el papel de la materia como “puerta de entrada” a la carrera y a la práctica profesional ¿cuál sería el principal aporte de un espacio curricular concebido de esta manera?*

—**Mónica:** en el caso de nuestro, pretendíamos impactar en la formación de los alumnos en dos sentidos absolutamente entrelazados. Por una lado nos interesaba propiciar el conocimiento de lo que es la carrera, ampliando las ideas con la que llegaban los estudiantes y con ello, ajustar la formación a las transformaciones ocurridas en el desarrollo disciplinar y profesional. Por otro lado, y en consecuencia con lo anterior, intentamos promover y colaborar en la conformación de prácticas emergentes; es decir, difundir formas de hacer psicopedagogía que difieren de las más conocidas, mostrando los alcances que pueden tener esas intervenciones. Me refero a intervenciones de índole edu-

cativa y preventiva en ámbitos diversos, distintas a las intervenciones orientadas a la asistencia individual de niños con dificultades de aprendizaje. Y a prácticas profesionales que, en el último tiempo, se van configurando en dominios particulares tales como la psicopedagogía forense o la psicopedagogía laboral, por ejemplo.

—**Ivone:** creemos que la materia representa la puerta de entrada y el zaguán que anticipa lo que viene en las salas contiguas: un mundo disciplinar y profesional particular, y desde este lugar también debiera actuar a modo de plano, que se oferta a los estudiantes, para que puedan anticipar las habitaciones que van a recorrer a lo largo de la carrera.

▲ *¿Siguen en pie hoy en día estos cambios?*

—**Ivone:** posicionadas en el hoy, también podríamos afirmar que se han ido consolidando otros aportes. Me refiero al papel que cumple la materia como espacio en el que los alumnos pueden confirmar su elección vocacional al enriquecer, como decíamos antes, la información que disponen sobre la Psicopedagogía y la multiplicidad de prácticas que la conforman. También, al ofrecerles un espacio en el que pueden profundizar su conocimiento sobre la propuesta formativa que se les ofrece en nuestra universidad para cursar Psicopedagogía, los alumnos tienen la posibilidad de saber en qué medida el plan que comienzan a cursar cubre y deja al descubierto la multiplicidad de prácticas profesionales que conforman la Psicopedagogía.

A ello hay que agregar la ayuda que pretendemos ofrecer a los reciente-

mente ingresados, en algunos aspectos inherentes a las prácticas de lectura y escritura propias de la universidad. En este último caso nuestra colaboración hay que pensarla en el concierto de otras asignaturas; de hecho en primer año los alumnos cursan una materia de carácter anual<sup>3</sup> que enfoca particularmente el aprendizaje en la universidad y acompaña a los estudiantes en la construcción de su ser estudiante universitario.

▲ *¿Es decir que se plantea un trabajo colaborativo con otras materias?*

—**Ivone:** creemos que la aproximación de los estudiantes al campo disciplinar y profesional de la Psicopedagogía no es un cometido exclusivo de Psicopedagogía I sino que orienta el accionar pedagógico de otras materias específicas del plan. Los aportes para la formación psicopedagógica que identificamos como contribuciones de nuestra materia, tienen que ser entendidos en el marco del plan en su conjunto.

Por otra parte, podríamos decir que Psicopedagogía I constituye un escenario potencialmente significativo para propiciar vinculaciones intercátedras en el primer año de cursado. Se apunta a contribuir en la construcción del sentido psicopedagógico de cuerpos teóricos desarrollados en materias más alejadas de la formación específica, pero igualmente relevantes en la formación del psicopedagogo. En este sentido participamos de un proyecto de Innovación e Investigación para el mejoramiento de la Enseñanza de Grado<sup>4</sup> que buscaba

articular asignaturas de carácter introductorio de las carreras de Licenciatura en Psicopedagogía y Profesorado y Licenciatura en Educación Especial con Pedagogía, esta última como materia común también de primer año de ambas carreras; en nuestro caso se articuló específicamente Psicopedagogía I con Pedagogía.

▲ *En estos doce años de desarrollo de la asignatura hay acciones transformadoras que se han mantenido y profundizado y otras nuevas han aparecido ¿cómo ven este proceso en el tiempo?*

—**Ivone:** mirando hacia atrás no podría distinguir con claridad un antes y un después en la materia, sino que la percibo como un camino que vamos transitando, que mantiene continuidad en muchos sentidos y marca ciertas rupturas en otros. Mirarla retrospectivamente es encontrarme con preocupaciones sucesivas; hemos pensado sobre determinadas cuestiones y hemos propuesto acciones en función de ellas. Pero además se trata de preocupaciones, ideas y líneas de acción que no abandonamos a medida que aparecen otras, sino que van encontrando su lugar en la trama que vamos construyendo. Me parece que hay distintas fases o momentos en nuestro transcurrir, son fases que podría ordenar en función de los núcleos que han sido objeto de discusión y de reflexión dentro del equipo a propósito de qué

---

3. Estrategias de Trabajo intelectual a cargo de Gisela Vélez.

---

4. Práctica Profesional como eje de integración de una enseñanza colaborativa intercátedras. Proyecto de Innovación e Investigación para el Mejoramiento de la enseñanza de grado (2006-2008). Secretaría Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica. UNRC. Grupo Responsable: Ana Vogliotti, Mónica Valle y Marhild Cortese Res. Rectoral 499/2006.

y cómo enseñamos, por un lado y qué nos muestran nuestros estudiantes en sus intentos por aprender aquello que les proponemos, por otro.

▲ *Lo que significa revisar contenidos, metodologías... ¿esto ha sido un camino fácil? ¿Qué factores han incidido en los cambios realizados en la materia?*

—**Ivone:** ha sido un camino. En cada fase de ese camino es posible señalar aspectos positivos de la enseñanza y cuestiones que emergían como problemáticas o que, en todo caso, se mostraban como aspectos que debían ser atendidos. Por cierto, la identificación de esas cuestiones estaba sostenida, según el caso, desde distintos lugares: por desarrollos teóricos en el campo que nos ocupa y en el referido a la enseñanza y el aprendizaje, por nuestras propias preocupaciones investigativas y por la necesidad de articular la formación psicopedagógica entre distintas materias. Lo que resulta común a todas estas miradas es la intención de favorecer el aprendizaje y la inserción de los estudiantes en la carrera en particular y en la universidad en general. También es necesario que reconozcamos que hubo impulsos enmarcados en políticas institucionales, de nuestra propia universidad, como la convocatoria a los proyectos de innovación e investigación para el mejoramiento de la enseñanza de grado que permitieron dotar de estabilidad y continuidad a las transformaciones que pretendíamos generar. Más aún, nos permitieron posicionar en un lugar de relevancia, las actividades vinculadas a la formación de grado.

—**Mónica:** desde una mirada retrospectiva cabe distinguir entonces, núcleos de reflexión y discusión que —a modo de organizadores— estructuraron hasta este momento, nuestro accionar como equipo docente.

La preocupación inicial se centró básicamente en definir con mayor precisión qué enseñar y qué materiales proponer a nuestros estudiantes para sostener sus aprendizajes. Estas cuestiones estaban en estrecha relación con lo que comentábamos recién respecto de ofrecer un espacio curricular al inicio de la carrera, que introdujera a los estudiantes en el abanico de posibilidades implicado en las actuaciones psicopedagógicas y en estrecha relación con ello, promover un mayor acercamiento a la propuesta formativa, al plan de estudio, que sostiene nuestra universidad. Mucho tiempo destinamos a la búsqueda de material bibliográfico y registros empíricos de intervención profesional que nos permitiera conseguir los propósitos que nos habíamos formulado. De hecho, esa búsqueda la habíamos iniciado cuando se comenzó a dictar la materia y está siempre presente; como resultado de ello disponemos actualmente de un buen banco de experiencias de intervención profesional que circulan en el ámbito de la formación y difusión de conocimiento profesional.

▲ *¿Cómo se conectan los estudiantes con estos materiales de estudio, es decir con las experiencias y bibliografía que les ofrecen?*

—**Mónica:** Es sorprendente el impacto formativo que tienen los registros de procesos de intervención psicopedagógica, entendemos que ese impacto viene dado por poner a disposición de los recién ingresados a la carrera, pro-

blemáticas y estrategias de intervención específicas. Hace pocas semanas, ante la lectura y el análisis de uno de los registros de intervención que propusimos en clase, una alumna levantó la mirada y sin disimular sorpresa preguntó: ¿estos casos son reales profesora o ustedes...? Creo que quiso completar la frase con ¿o ustedes los inventan? Me pareció una inquietud que mostraba el asombro de la alumna ante las posibilidades de intervención.

Además, muchos de los registros que disponemos están presentados a modo de relato de experiencia en el que el psicopedagogo-autor se muestra como alguien que construye su propia actuación profesional y comparte pensamientos, decisiones e incluso sentimientos. Otra alumna, también este año, cuando le solicitamos que justificara qué le había impactado del registro que había leído, comentó: “porque la psicopedagoga va diciendo lo que va pensando ante cada cosa que hace el niño con el que trabaja”.

En lo referente al material bibliográfico de índole conceptual nos preocupaba la identificación de aportes más o menos acordes a las posibilidades de comprensión de nuestros estudiantes, recién ingresados a la universidad. Es un tema ampliamente debatido hoy en día: el desafío que implica acercar a nuestros estudiantes a textos escritos por expertos en las disciplinas y que, no en todos los casos, fueron elaborados con fines de enseñanza; sino que forman parte del ámbito de la producción y divulgación del conocimiento.

En íntima relación con la preocupación a la que acabo de hacer mención, y también de muy temprana consideración en nuestro recorrido, emergió la necesidad de atender a las ideas iniciales de nuestros estudiantes en lo refe-

rente a la Psicopedagogía y su ámbito de actuación. Es decir, nos interesaba particularmente generar espacios en los que los alumnos pudieran explicitar su modo de concebir a la psicopedagogía para revisar esos significados, enriquecerlos o eventualmente, modificarlos. Advertíamos que no era suficiente ofrecer materiales que mostraran la diversidad de prácticas y referentes teóricos en Psicopedagogía si no tendíamos puentes entre las ideas de los estudiantes y la información contenida en el programa, soportada en la bibliografía y en los materiales de análisis.

#### ▲ *¿Qué actividades concretas desarrollan?*

—**Ivone:** esta preocupación que comenta Mónica nos condujo a pensar en las actividades de aprendizaje que posibilitara la emergencia de los conocimientos previos de los alumnos, su puesta a discusión y análisis y el ofrecimiento de elementos que los complejizaran. Así ingresaron al aula actividades tales como la elaboración de representaciones gráficas sobre la psicopedagogía (la consigna requería la elaboración de un escudo que representara a la psicopedagogía y la justificación) o la escritura de relatos que nos permitiera acceder al modo en que entendían la intervención psicopedagógica en la escuela. Solicitamos, por ejemplo, la escritura de una fábula en la que los personajes animales asistían a una escuela que contaba con una psicopedagoga.

Estas actividades nos permitieron confirmar en el aula una fuerte sospecha: los alumnos en general presentaban, como ya mencionamos antes, una visión restrictiva de la Psicopedagogía, particularmente centrada en un modo particular de actuación, enfocadas en

prácticas asistenciales y terapéuticas, omitiendo, por ejemplo, cualquier mención a prácticas profesionales de índole preventiva en el campo del aprendizaje.

Lo que aprendimos a partir de esta línea de abordaje tuvo gran repercusión en todo lo referente a la difusión de la carrera en términos de oferta académica en los eventos que organiza la universidad a tal efecto y en la propuesta de uno de los módulos que se incluye en las actividades de ingreso para quienes comienzan psicopedagogía. Este es un módulo, también coordinado por Mónica Valle y en cuya ejecución participamos los docentes de Psicopedagogía I, en el que abordamos y trabajamos en torno a la diversificación y enriquecimiento de los saberes disponibles por nuestros aspirantes en relación a la Psicopedagogía.

—**Mónica:** es importante destacar que nuestra materia constituye una prolongación “natural” de ese módulo o eje de las actividades de ingreso denominado “La relación del ingresante con la carrera”, por lo que el diálogo de los alumnos con la Psicopedagogía se inicia durante esa instancia de ingreso.

▲ *Ustedes mencionaron, al principio de esta conversación, que otro de los aportes de la asignatura consiste en ayudar a los alumnos en aspectos inherentes a las prácticas de lectura y escritura propias de la universidad*

—**Ivone:** Si, en un momento advertimos que habíamos resuelto varias cosas en relación a qué contenidos enseñar y respecto de los materiales de enseñanza. Habíamos avanzado mucho en consolidar una propuesta formativa que mostrara la diversidad de prácticas psi-

copedagógicas, los distintos ámbitos de intervención, prácticas más y menos consolidadas, prácticas emergentes, como así también el lugar de la investigación en psicopedagogía. Generamos dentro de la materia y fuera de ella –tal como lo expresó Mónica– espacios para atender a las ideas iniciales de los alumnos y promover cambios en esas representaciones más ajustadas al dominio disciplinar y profesional. Sin embargo, no nos habíamos ocupado sistemáticamente hasta aquí de otros requerimientos estrictamente académicos con los que se enfrenta un ingresante a la universidad. Me refiero particularmente a las tareas de lectura y escritura que tan naturalmente solicitamos a nuestros estudiantes.

Dicho de otro modo, nos dimos cuenta que cuestionar las ideas iniciales de los alumnos y promover su enriquecimiento, no repercute de manera directa en mejoras en la calidad de las producciones escritas que tienen que presentar los alumnos y en las que finalmente dan cuenta de sus niveles de comprensión. De modo tal que de nuevo nos convocó el qué enseñar y cómo enseñar. El qué, en esta ocasión, se vinculaba a modos de escribir y de leer en la universidad y el cómo, aludía al cómo hacer lugar a esa enseñanza, a través de qué actividades y en qué tiempos.

Estas preocupaciones se formalizaron en un proyecto de innovación<sup>5</sup>, en el marco de la convocatoria para la pre-

---

5. Aprender a ser estudiante universitario y aprender a ser psicopedagogo. La interpretación y elaboración de textos como mediadoras del aprendizaje. Proyecto de Innovación e Investigación para el Mejoramiento de la enseñanza de grado (2006-2008). Secretaría Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica. UNRC. Grupo Responsable: Mónica Valle, Ivone Jakob, Daniela Rainero y Silvia Luján. Asesoras: Alicia Vázquez y Gisela Vélez. Res. Rectoral 499/2006.

sentación de proyectos de innovación e investigación para el mejoramiento de la enseñanza de grado impulsada por la Secretaría Académica de nuestra universidad. ¿Qué nos propusimos básicamente? Ofrecer ayudas específicas a los estudiantes en determinadas tareas de lectura y escritura que demandamos en la asignatura para que, al mismo tiempo de aprender los contenidos, tuvieran la posibilidad de participar en formatos en los que explícitamente se intentaba acompañarlos en prácticas de lectura y escritura habituales en la universidad (lecturas de material bibliográfico, escritura de un informe, escritura de síntesis expositivas).

#### ▲ *¿Qué factores les han posibilitado implementar estos procesos innovadores en la enseñanza?*

—**Mónica:** creo que esta posibilidad de focalizar, pero a la vez de ampliar nuestra propuesta, tiene que ver con la composición del equipo de cátedra en cuanto a las fuertes convergencias conceptuales y a la diversidad en otras inserciones docentes e investigativas. Sin duda sin la presencia de Ivone, con un extenso recorrido de formación en el dominio de la lectura y escritura académica, abocarnos a un proyecto de esa naturaleza hubiera sido más difícil. Siempre a alguien se le hace observable algo y el resto se “contagia” y acompaña generando un nuevo movimiento reflexivo.

Y creo que fue justamente cierta sensibilidad de la escucha psicopedagógica, presente en nuestro hacer como docentes, la que luego nos llevó a prestar atención a otras voces en los alumnos, voces de un orden cualitativamente diferente a lo que veníamos haciendo en relación a la lectura y a la escritura.

#### ▲ *Muy interesante este concepto... ¿Qué implicancias tiene ser sensibles escuchas de las voces de los estudiantes?*

—**Mónica:** tiene que ver con atender, tomando la expresión de Larrosa<sup>6</sup>, a lo que les pasa a nuestros estudiantes cuando leen y estudian en la universidad y que deja al descubierto una implicación más allá de lo estrictamente cognitivo o conceptual, involucrando en toda su singularidad al aprendizaje de psicopedagogía. Por ejemplo, luego de la lectura de un caso clínico, una alumna comenta: “me llama la atención la conducta de la madre: ¿cómo una madre puede actuar así!” Un comentario como ese despertó nuestro interés y nos hizo preguntarnos, sostenidas en referentes teóricos específicos, qué otras cosas pasan cuando se lee y escribe en Psicopedagogía, además de intentar capturar y comunicar el significado de los textos que se proponen leer.

Son cuestiones que emergen con toda intensidad en situaciones en las que nos corremos de las tareas que se circunscriben al tratamiento conceptual de los temas que se abordan y que reclaman la explicitación de experiencias, en términos de creencias y sentimientos, que esos temas suscitan en los estudiantes. Esa explicitación al mismo tiempo de posibilitar la presencia de un alumno implicado afectivamente, nos permite promover la revisión de los significados conceptuales que se van elaborando. En muchas ocasiones emergen creencias y posicionamientos sobre los que es posible dialogar y que, de otra manera,

---

6. Larrosa, Jorge 2003 La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Segunda edición. México. Fondo de Cultura Económica

pueden quedar solapadas bajo un saber declarativo que las oculta.

En nuestro caso en particular, dar lugar a una dimensión que contemple la implicación subjetiva del que aprende no es un hecho menor si definimos al psicopedagogo como un especialista en aprendizaje. En efecto, un profesional que configura su identidad en torno a la asistencia y optimización de procesos de enseñanza y aprendizaje de los otros, debe poder vivenciar en sus propios aprendizajes la potencialidad del mismo como instancia subjetivante; sosteniendo en su modalidad de aprendizaje el propio placer de aprender.

Es así que, sin abandonar el camino transitado, comenzamos a acercarnos a esta nueva dimensión, hasta ahora menos atendida en nuestro recorrido. Diseñar situaciones que convoquen la agencialidad o autoría del que aprende en su carácter de sujeto que piensa, siente y hace, constituye un nuevo desafío. Así emergen tímidamente como propuesta la inclusión en el aula de Psicopedagogía I de escrituras de textos narrativos y de lecturas no tan habituales en la universidad.

Estas inquietudes y propuestas también se formalizaron en un proyecto de innovación e investigación para el mejoramiento de la enseñanza de grado<sup>7</sup>, proyecto que estamos actualmente finalizando y que también está en consonancia con la materia de primer año a la que hacíamos referencia hace un rato.

▲ *Para finalizar, nos gustaría una reflexión acerca de lo que ha sido más significativo en sus propias trayectorias profesionales para impulsar y sostener las innovaciones... En definitiva, para mejorar la enseñanza*

—**Ivone:** mi formación de grado y mi formación posterior conllevan, intrínsecamente, una formación pedagógica y entiendo que ello me ha permitido participar y propiciar cambios en la historia del dictado de la materia. Más allá de eso, en mi caso personal, identifico fuentes de enriquecimiento diversas que emergen por mis múltiples espacios de pertenencia. Así, hay líneas de innovación que están más emparentadas con desarrollos teóricos y de investigación propios del ámbito disciplinar de pertenencia, es decir, con temas de psicología educativa que alcanzaron un desarrollo importante en los últimos años y que se traducen en desafíos relevantes para la enseñanza. Me refiero particularmente al movimiento a partir del cual comprendimos el papel que juegan las ideas iniciales de los aprendientes en la adquisición de nuevos saberes. La preocupación vinculada con el acompañamiento a los estudiantes en actividades de lectura y escritura viene particularmente de la mano del movimiento de alfabetización académica, que en mi caso, está absolutamente anudado a mis tareas de investigación en la universidad como integrante del equipo que dirige Alicia Vázquez. De modo que esta línea de investigación representó la posibilidad de articular muy estrechamente investigación y enseñanza. De hecho, he participado en proyectos de innovación de esta índole en otras asignaturas. Finalmente, las preocupaciones más estrictamente psicopedagógicas, las que

---

7. Aprender en la universidad: el lugar de las lecturas y escrituras no académicas en la academia. Proyecto de Innovación e Investigación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (2008-2010). Secretaría de Planificación y Relaciones Institucionales, Secretaría Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica. UNRC. Grupo responsable: Ivone Jakob, Mónica Valle y Daniela Rainero. Asesora: Gisela Vélez. Res. Rectoral 174/09.

refieren al contenido disciplinar y las reflexiones en torno al quehacer profesional se nutren del privilegio de participar en asignaturas de un alto grado de especificidad para la formación, me refiero a la práctica profesional psicopedagógica en educación<sup>8</sup>. Además, en una mirada de conjunto mis participaciones se dan en distintas instancias de la carrera en los tramos iniciales, en la materia a la cual me he referido en esta ocasión, en una materia de tercer año y en otra de quinto. Todo ello con un grupo de gente particularmente interesado en la formación de grado, acorde al perfil del egresado y comprometido en el estudio y la investigación en torno al aprendizaje en la universidad y al aprendizaje del quehacer profesional.

De modo que aquello que aparece a primera vista como disgregado me ofrece un abanico de posibilidades de aprendizaje y de lazos entre la docencia y la investigación por un lado y en la tarea formativa en torno al perfil profesional en distintos tramos de la carrera, por otro.

—**Mónica:** creo que en nuestro caso la formación pedagógica se entrama a toda nuestra trayectoria académica y docente; nos apasiona la psicopedagogía y el formar psicopedagogos por lo que siempre la dimensión pedagógica ha atravesado nuestras inquietudes formativas. La convicción de que lo que se intenta enseñar no genera una copia de manera especular en el alumno es el principio dinamizador que nos permite estar abiertas a la novedad de lo que pasa cuando se aprende. ☺

---

8. Materia coordinada por Liliana Moyetta.

## Las voces de los estudiantes I

- **Valoraciones sobre los aportes de la asignatura al conocimiento de la carrera y al aprendizaje de oficio de estudiante universitario.**

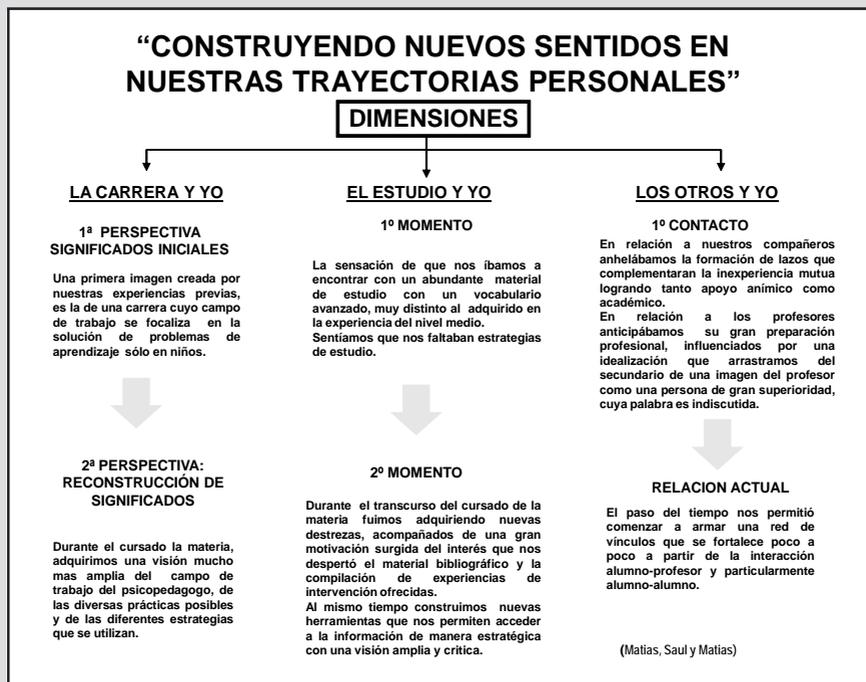
“Las actividades –en Psicopedagogía I- las considero sumamente importantes porque nos acercan a lo que en un futuro tendremos que enfrentar, es importante llevar lo teórico a las actividades prácticas, para poder así establecer relaciones, comprender mejor (...)”

“A la hora de seleccionar una modalidad elegí la psicopedagogía clínica [...] me parece la más apasionante de todas [...] a medida que iba leyendo y releendo la intervención, salía este tipo de sentimiento, de ganas de involucrarme en la realidad de los demás, hacía que me imaginara interactuando con mis pacientes [...] me sirvió mucho para verme como persona y como estudiante [...] Me inspira a seguir adelante y a ser un psicopedagogo y un estudiante de Psicopedagogía como un estilo de vida”

“Al leer el texto de [...] recordé una visita de una psicopedagoga a mi colegio, mientras cursaba la primaria [...] Me surgieron sentimientos de identificación frente a las técnicas que me gustan mucho [...] También me gustaron mucho otras intervenciones que no conocía [...] Me dio mucho entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo”

## Las voces de los estudiantes II

- Cuadro elaborado por estudiantes como síntesis de los aprendizajes construidos en el marco de la asignatura.





**(\*) DATOS DE LOS AUTORES**

*Mónica Valle e Ivone Jakob son profesoras de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía del Dto. de Ciencias de la Educación. Dirigen e integran Proyectos de Innovación e Investigación para el mejoramiento de la Enseñanza de grado (PIIMEG), y Proyectos de Investigación y Extensión sobre temáticas afines a la Psicopedagogía y a su enseñanza. Son autoras de numerosas publicaciones académicas.*



---

Esta Colección de Cuadernillos de Actualización para pensar la Enseñanza Universitaria se edita mensualmente con la colaboración, en producción, del Área de Información Académica y, en diseño, del Área Gráfica de nuestra Universidad.



**Colección de Cuadernillos de actualización  
para pensar la Enseñanza Universitaria.**



**Universidad Nacional de Río Cuarto  
Secretaría Académica**



**2010** - Bicentenario de la Patria